258

Acción Press

euro

8€

# MODELISMO

ESPECIAL WWI

8 480002 164009 00258

www.euromodelismo.com

- RENAULT FT-17
- LOHNER TYPE L
- ST CHAMOND
- SOLDADOS ALEMANES EN LA WWI
- FUERTE VAUX

# Promociones de Lanzamiento

**112 Páginas**
**Mas de 450 fotografías**
**Procesos explicados paso a paso**

**20 €**

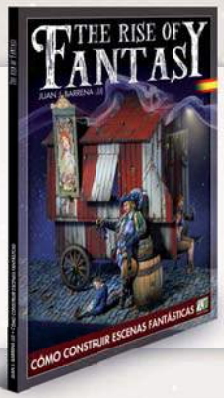
Guía práctica para introducirse en la realización de viñetas de fantasía. Con explicaciones paso a paso de como pintar una figura, componer una escena, criterios para iluminar los diversos elementos de una composición, realización de agua, terrenos, maderas, metales oxidados, transformaciones de figuras, etc.

Libro "The Raise of Fantasy"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

~~52 €~~
**41,5 €**

~~67 €~~
**54,5 €**

Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper" + Colores para Carnaciones (8 Colores)



~~67 €~~
**54,5 €**

Libro "The Raise of Fantasy"
+ Figura "Elric" + Colores para Carnaciones (8 Colores)

~~112 €~~
**89,5 €**

Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper"+ Figura "Elric"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

AÑO 21 Nº258

REVISTA MENSUAL

**Director Editorial**
Rodrigo Hernández Cabos
**Equipo Técnico**
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
**Han colaborado en este número:**
Javier López de Anca, Chema Martínez, Carlos Costa, Juan Manuel Vergara, Antonio Zapatero y Gustavo Gil.
**Fotografías**
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
**Diseño y Maquetación**
Kommad Publicidad s.l.
**Imprime**
Artes Gráficas Dharma
**Fotomecánica**
J. David Hernández Chacón
**Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad**
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
**Suscripciones**
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.**
**EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.**

**RENAULT FT-17, escala 1/35**
4 Sin duda los franceses dieron con la clave del diseño de carros determinando como serían en el futuro, aunque pequeño, su formula a perdurado hasta nuestros días. Javier López de Anca realiza un completo artículo pintado tanto interiores como exteriores con una decoración tan característica como vistosa muy propia de los franceses.

**LOHNER-TYPE-L, escala 1/32**
28 Impresionante Scrachbuilding realizado por José María Martínez Fernández (Chema), todo un ejercicio de cómo realizar una obra maestra, planteamiento, técnicas, acabado, pintura, etc, sin duda un manual que servirá de guía para realizar este o cualquier otro modelo de construcción propia.

**ST. CHAMOND, escala 1/35**
40 Este cañon de asalto francés es bastante voluminoso y con formas cuadradas, afortunadamente los galos le echaron bastante imaginación a la hora de camuflarlos, con lo que resultan máquinas muy atractivas como Carlos Costa muestra haciendo gala de una magnífica técnica modelística basada en la iluminación previa por grises.

**SOLDADOS EN LA GRAN GUERRA**
58 Los uniformes representativos de 1914 a 1918 fueron evolucionando con el transcurso de la contienda. Juan Manuel Vergara realiza un excelente trabajo que nos muestra dos ejemplos muy representativos de los combatientes alemanes.

**FORT VAUX VERDUM, 70mm**
60 La participación de las palomas mensajeras durante la 1ª Guerra Mundial fue memorable salvando cuantiosas vidas, este hecho es el elegido por Antonio Zapatero para realizar una figura cien por cien representativa, maravillosamente pintada por Gustavo Gil.

## EDITORIAL

El tema de la 1ª Guerra Mundial en estos momentos está infravalorado, no se la razón pero no termina de enganchar entre los modelistas, sin embargo cada vez que leo algo nuevo sobre esta guerra más me cerciono de que presenta una ingente cantidad de posibilidades modelísticas, las viñetas, figuras, aviones, artillería, trincheras, caballería y como no los primeros carros de combate son integrantes que casan entre sí de una forma apasionante, os animo a que leáis algo de esta confrontación para que comprobéis como de inmediato os surgen multitud de ideas como nos ocurrió a nosotros y a nuestros colaboradores al plantearnos realizar revistas con temas monográficos tanto para la Panzer Aces como en Euromodelismo, el material acumulado ha servido para dar contenido a ambas revistas, en este caso para Euromodelismo se han seleccionado los carros FT-17 y St. Chamon, ya que se han realizado de caja con apenas alguna mejora como cambios de muelles, añadido de cadenas de arrastre o aditamentos para transportar palas y picos como hemos visto en fotos de época. Estas magníficas maquetas han sido realizadas por Javier López de Anca y Carlos Costa Molina.

Además como revista generalista incluimos variedad temática representando a la aviación con un scrach o construcción integral llevada a cabo por José María Martínez Fernández (Chema) que reproduce a escala 1/32 un hidro Lohner-Type-L. Este trabajo es posiblemente uno de los aviones más premiados entre los realizados por un español, desde que comenzó su itinerario en el concurso IPMS de Inglaterra que se celebra en la ciudad de Telfor donde obtuvo el trofeo al mejor avión de la 1ª Guerra Mundial. Es todo un privilegio poder ofrecerlo en nuestras páginas, aunque sabemos que es un trabajo complicado, estamos seguros que con la ayuda de las explicaciones de su autor que nos facilita mucha información, este artículo os anime a realizar este tipo de trabajo.

Tan evocadora como maravillosa es la figura titulada Fort Vaux Verdun modelada en 70mm por Antonio Zapatero y pintada por Gustavo Gil. Maestros indiscutibles de su especialidad junto a este scrach tenemos un artículo realizado por Juan Manuel Vergara Jurado, que se centra en la pintura de soldados alemanes en escala 54mm de personajes representativos de algunos combatientes a pie. La enjundia de los artículos ha consumido nuestras páginas que junto a alguna información sobre productos cerramos este número.

Para tener artículos complementarios sobre los carros de la 1ª Guerra Mundial recomendamos el Panzer Aces nº 49.

Lamentamos no haber podido incluir la segunda parte del artículo "Operación Despertar de Primavera" que queda pendiente para el próximo número. Francamente esperamos que sirva de acicate para ver representadas más obras de está época.

2R

# Renault FT-17

1/35

Javier López de Anca

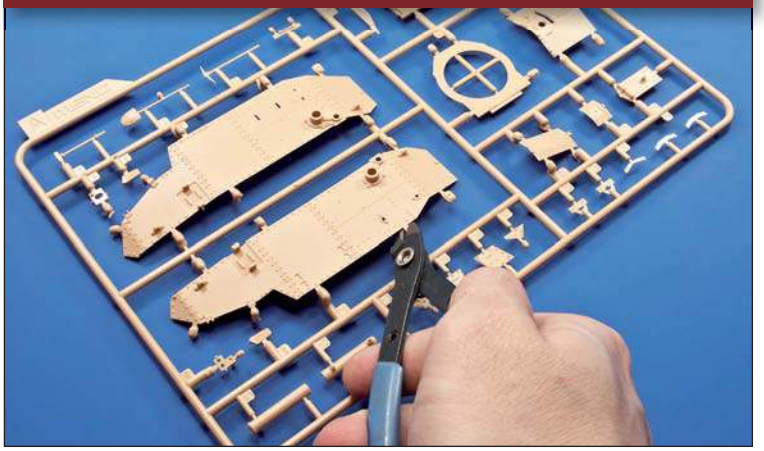
MENG MODEL

Las innovaciones tecnológicas derivadas de la Segunda Revolución Industrial irrumpieron sin piedad en la producción de armamento, provocando que en poco tiempo se diseñaran y crearan armas hasta este momento desconocidas y que se perfeccionaran otras empleadas en conflictos precedentes. No obstante, junto a estas perviviría la tradición, presente en la utilización de medios de transporte antiguos como el caballo o el empleo de armas blancas como la bayoneta, vitales en la lucha cuerpo a cuerpo que se desarrollaba en las trincheras. Entre estas innovaciones destacó el uso del carro blindado. Los primeros en utilizarlo serían los ingleses en la ofensiva del Somme, aunque esta nueva arma sería infrautilizada durante la Primera Guerra Mundial dada su escasa maniobrabilidad y su desacertado manejo en unidades aisladas. Así, su función quedaba prácticamente reducida a apoyar a la infantería o emplearse en la destrucción de trincheras.

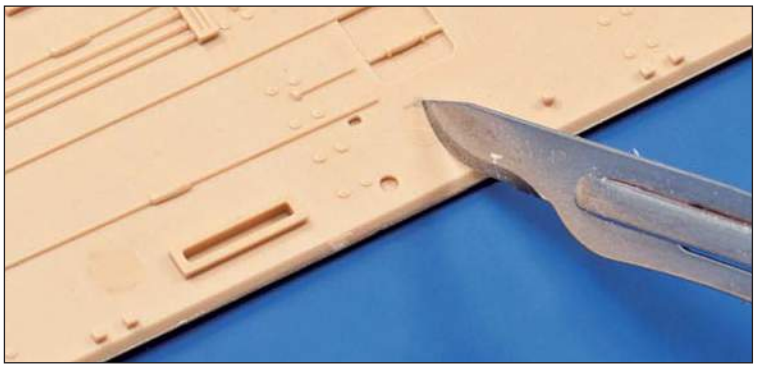
Mientras los ingleses destacaban por la construcción de grandes carros, los franceses optaron por vehículos ligeros, de menor tamaño y con una estructura organizada en torno a tres secciones: cámara de conducción, de combate y de motor. El primero de estos blindados sería el carro Schneider CA1, que resultó ser bastante inferior a los modelos británicos. Por eso el coronel Estienne encargaría a Renault un nuevo proyecto que vería la luz a finales de 1916. Los esfuerzos de los ingenieros Rodolphe Ernst-Metzmaier y Louis Renault se materializaron en un diseño revolucionario caracterizado por una torreta completamente giratoria. Sin embargo, las críticas no tardaron en llegar, en especial procedentes del cuerpo de artilleros ya que la potencia de fuego del blindado no era la esperada, pero también por los problemas técnicos que se evidenciaron durante la fase de montaje de los primeros ejemplares. Por ese motivo se sustituyó la torreta cilíndrica por otra octogonal denominada torreta Berliet.

A pesar de que los primero FT-17 fueron entregados en septiembre de 1917, Francia no dispuso realmente de ellos hasta marzo de 1918, entrando por primera vez en combate unos meses después en Foret de Retz. Su pequeño tamaño les facilitaba atravesar terrenos donde otros tanques más pesados no podían entrar, por lo que desempeñaron una exitosa labor de apoyo a la infantería.

Después de la Primera Guerra Mundial, el FT-17 constituyó la columna vertebral de las fuerzas acorazadas de muchas naciones, incluyendo los EE.UU., y estuvo presente en las guerras civiles rusa, china y española. Es más, tras la capitulación francesa ante la Alemania nazi los FT-17 capturados fueron redistribuidos por la Wehrmacht por toda Europa, empleándose como vehículo policial.

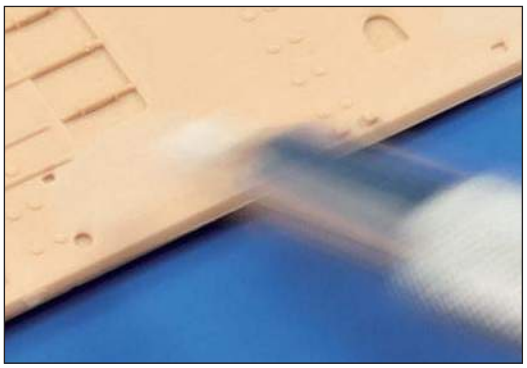


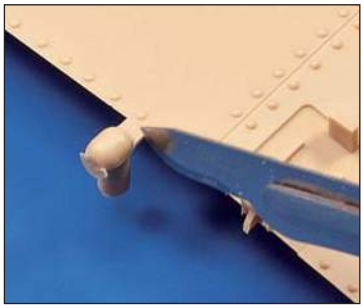
**Para separar las piezas de las grapas empleé un alicate, procurando hacer el corte lo más separado posible para no dañar el plástico.**



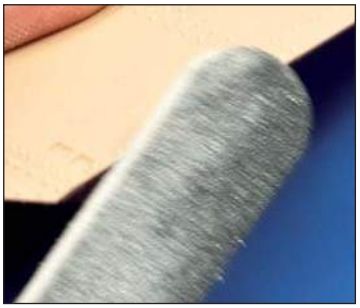
**Comencé por la base y la torre, en las que encontré algunas marcas del molde que había que eliminar. Para ello raspé la superficie con una cuchilla de punta curva para no arañar el plástico.**

**A continuación con una grata lijé la zona hasta igualar la superficie por completo. Al usar esta herramienta hemos de tener cuidado de que los restos de fibra de vidrio no nos salten a los ojos.**

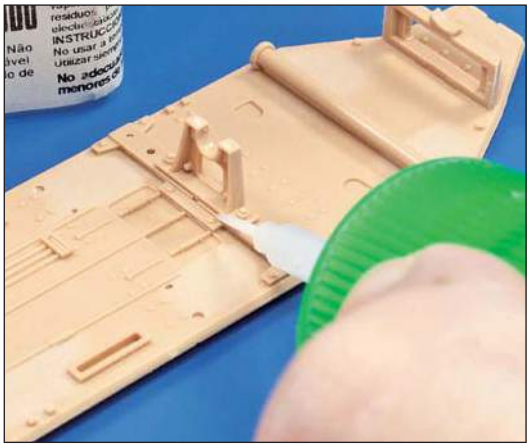




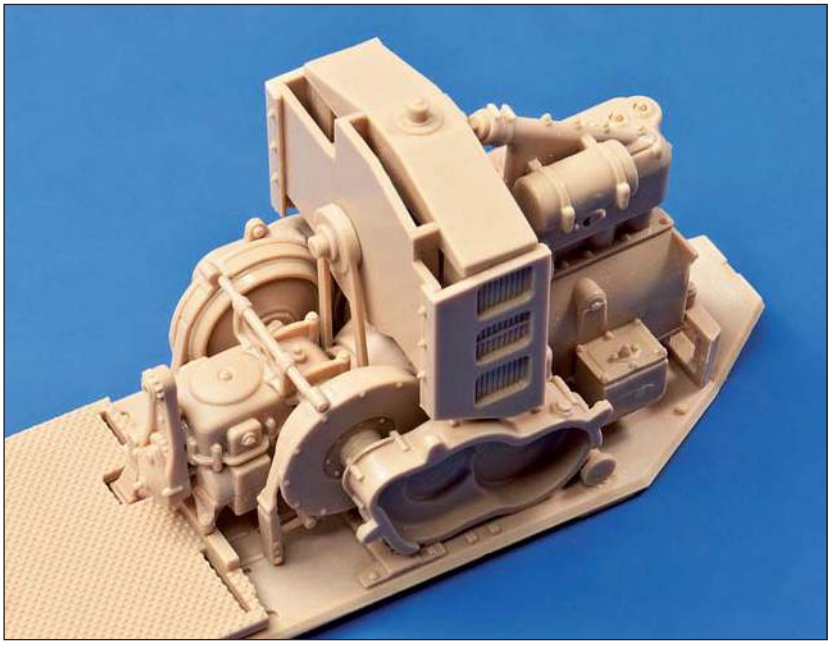
**Dada la calidad del material que ha utilizado MENG, eliminé los restos fácilmente con una cuchilla nueva procurando no apretar demasiado.**



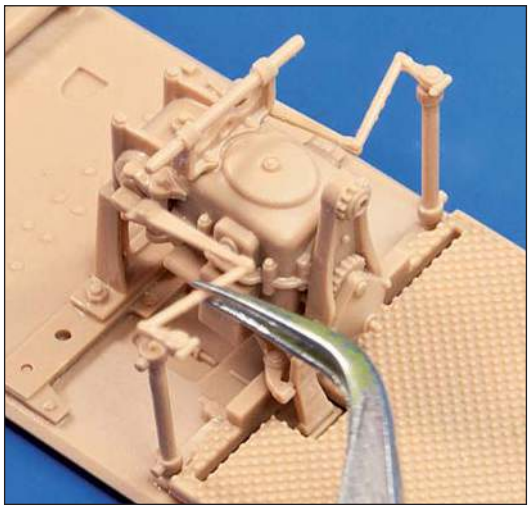
**Con una lija terminé de igualar todas las zonas. Es preferible usar varios grosores empezando por el mayor hasta uno más fino, aunque suponga algo más de trabajo.**



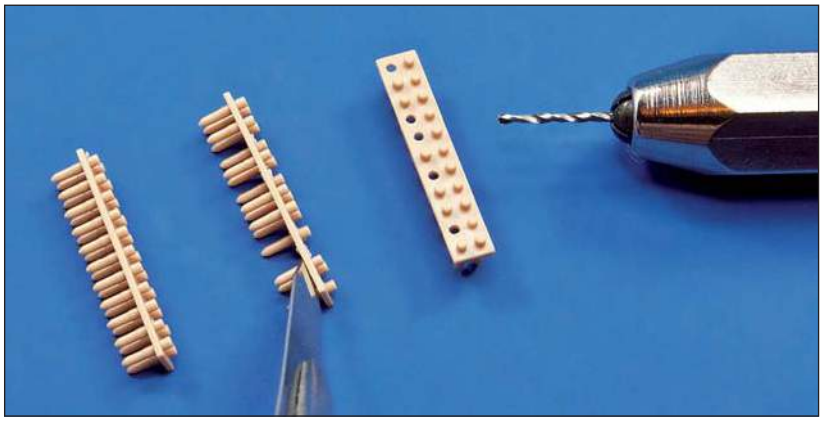
**En lugar de aplicar el pegamento antes de colocar la pieza y que puedan quedar restos, lo mejor es hacerlo al revés. El Extra Thin de Tamiya recorrerá por capilaridad la unión de ambas piezas sin que las tengamos que tocar y sin dejar rastro.**



**Aunque el motor está compuesto de multitud de piezas, su encaje es perfecto. De todas formas, es interesante ir haciendo comprobaciones para asegurarnos de que todo quede en su sitio.**

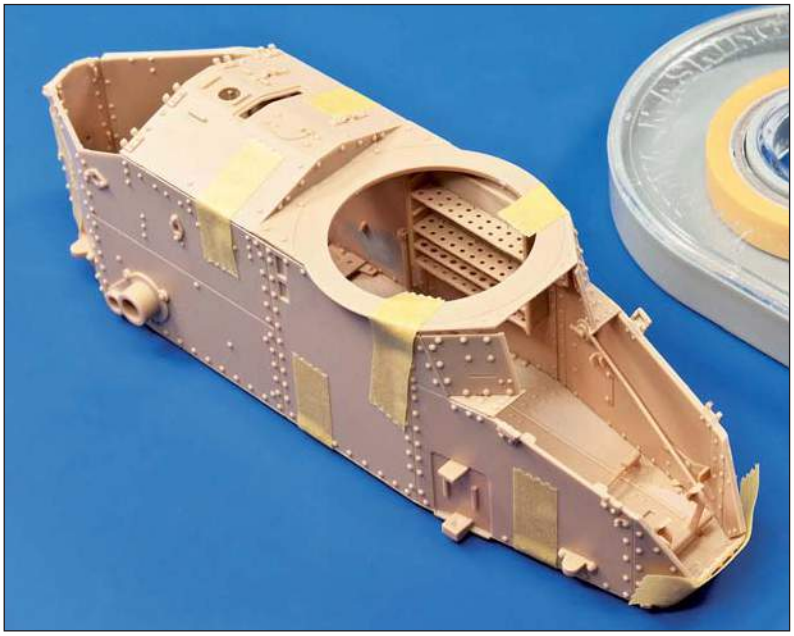


**Como algunos de los componentes del motor son de pequeño tamaño, emplearemos unas pinzas para su montaje. También habremos de tener en cuenta que algunos de ellos deberán encajar después de haber pintado el conjunto.**



**Algunas zonas de los compartimentos interiores quedarán a la vista, por lo que no debemos olvidar eliminar las marcas del molde. En este caso, al ser algo más profundas que el suelo, he empleado masilla.**

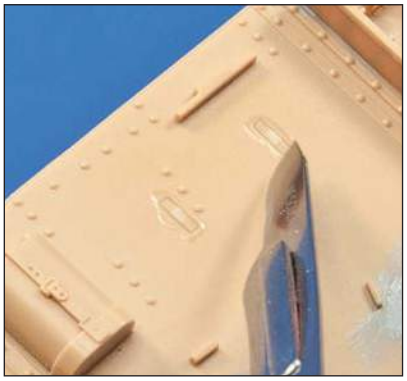
**Para representar el vehículo en estado operativo he eliminado algunos proyectiles, como si hubieran sido disparados.**



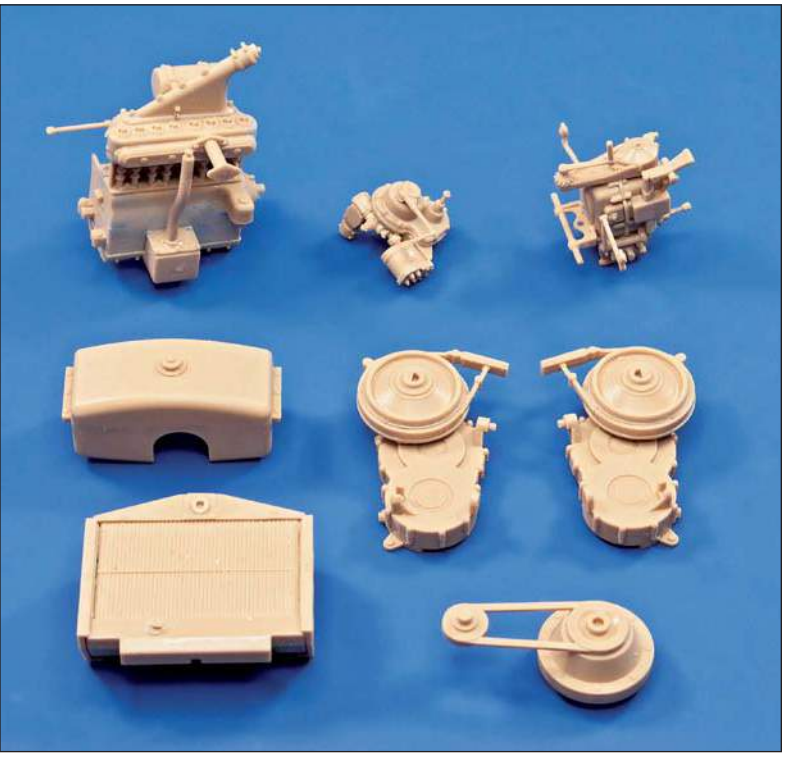
Las únicas piezas que he pegado en este paso son las situadas a ambos lados de la escotilla del conductor debido a su pequeño tamaño.

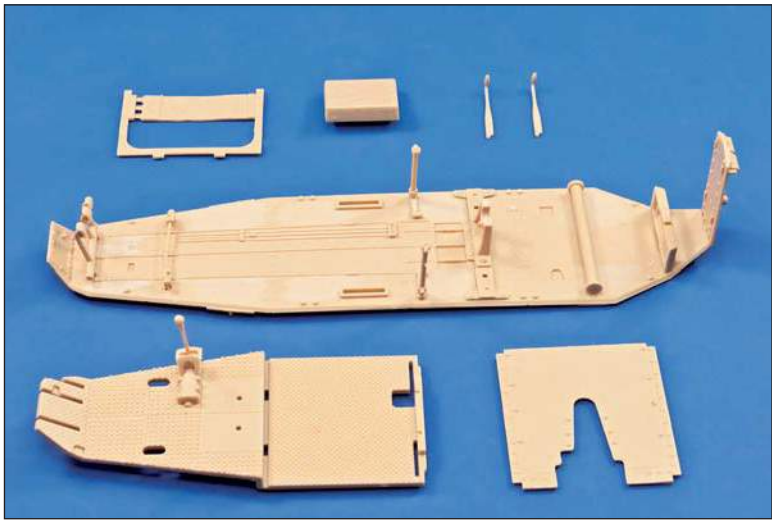
Antes de comenzar con la pintura realicé un montaje en seco de todas las piezas que componen el casco, aunque esto bien puede omitirse debido a la altísima calidad de la maqueta de MENG.

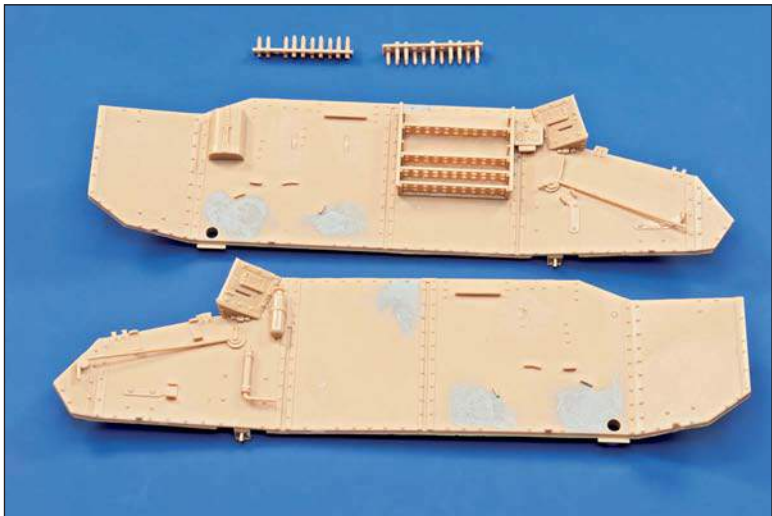
Además de las marcas en el molde, tenemos que prestar atención en las pequeñas ranuras donde encajan los soportes de la caja de respeto. En la cara interior, estas han de desaparecer, por lo que empleé cianocrilato como masilla.



Una vez seco, raspé el sobrante con una cuchilla realizando sucesivas pasadas sin apretar.

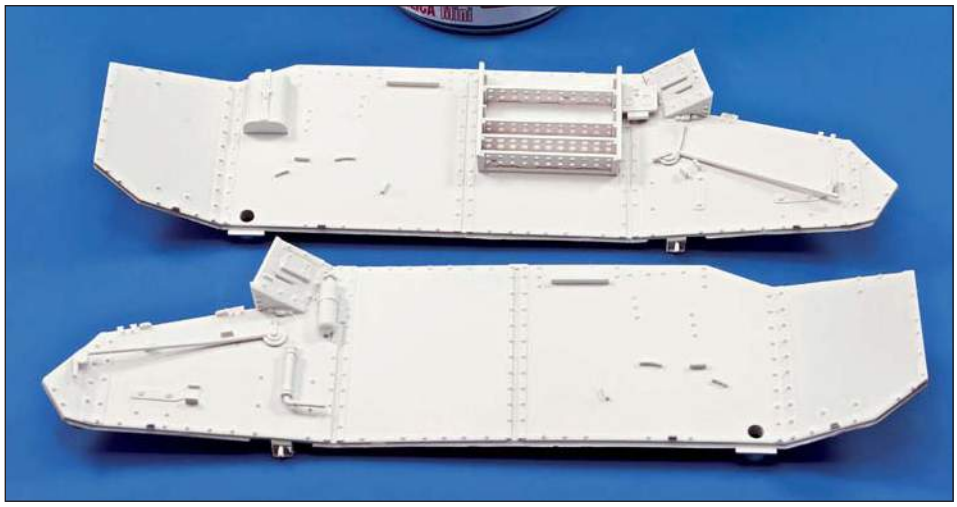




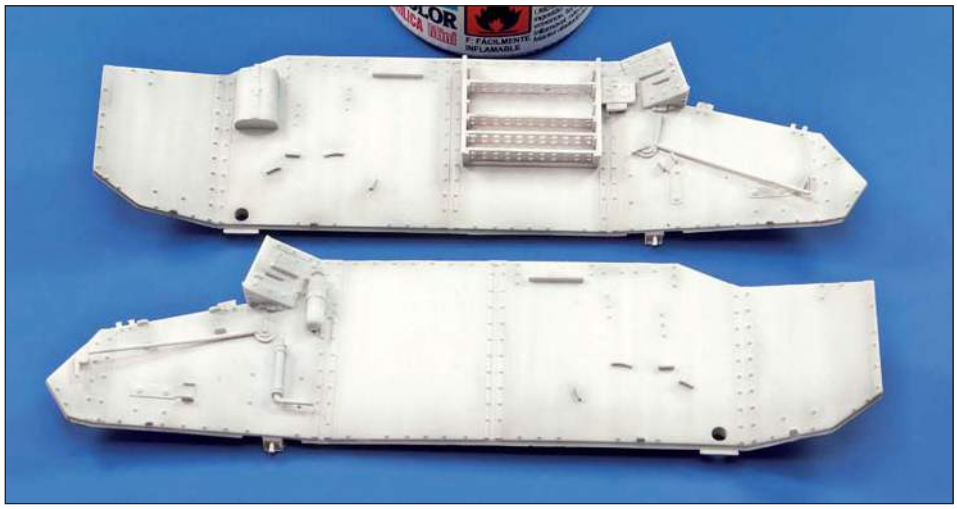


Un paso previo a la pintura del motor es estudiar en profundidad los bloques de piezas que lo componen para planificar su decoración.
Al igual que en el paso anterior, se hace el mismo proceso con el resto del interior del vehículo y de la torre.

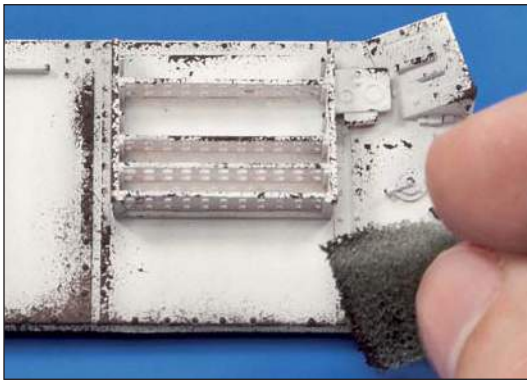
## PINTURA DEL INTERIOR



Comenzamos la pintura del interior con una generosa mano de color blanco. Esta la apliqué en sucesivas capas hasta conseguir una base resistente para posteriores tratamientos.

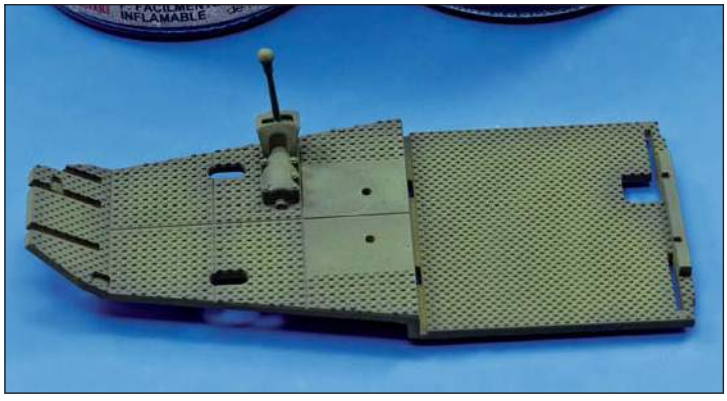


Con gris medio perfilé todos los detalles para crear volúmenes. Es preferible que el tono no sea demasiado oscuro ya que los tratamientos posteriores serán bastante intensos.



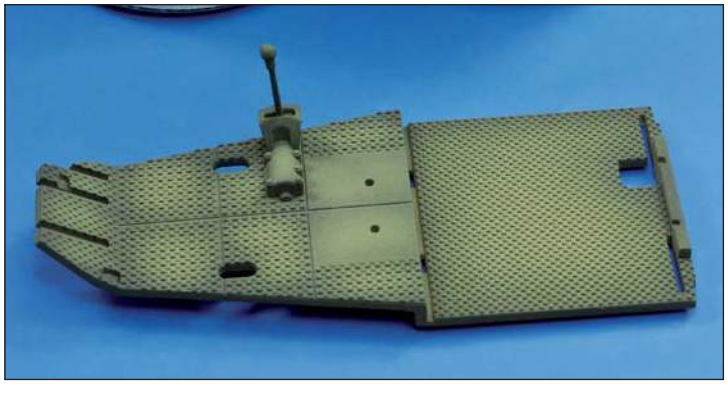
La mayor parte de los desconchones los realicé con una esponja y color óxido oscuro de Panzer Aces.

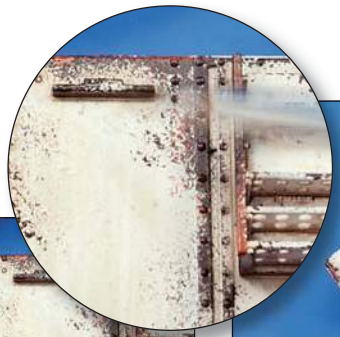
A parte del motor, la única pieza grande que no quedará pintada de blanco es el suelo del habitáculo de la tripulación. Seguimos los mismos procesos que en el paso anterior.

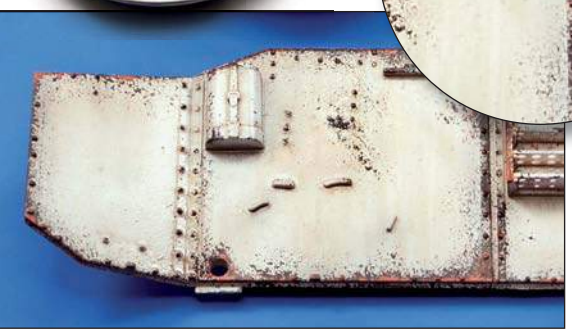


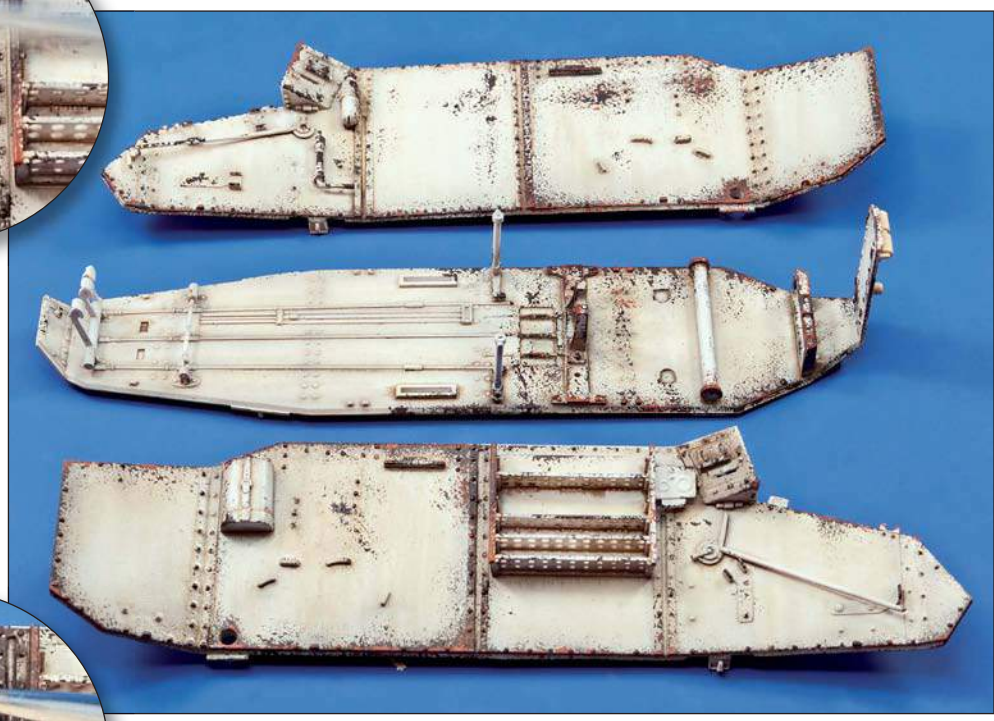
En mucha menor cantidad y con un color más claro repetí la misma técnica. Lo más importante para obtener un buen resultado es que la esponja no esté demasiado empapada en pintura.

En este caso lo que apliqué luces añadiendo un color arena al verde. Lo hice así para evitar que el conjunto se oscureciera demasiado.

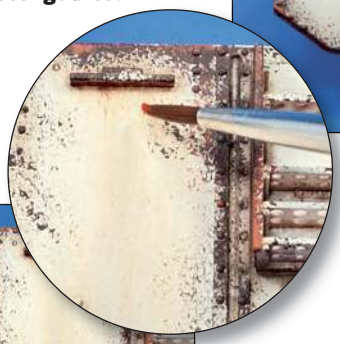




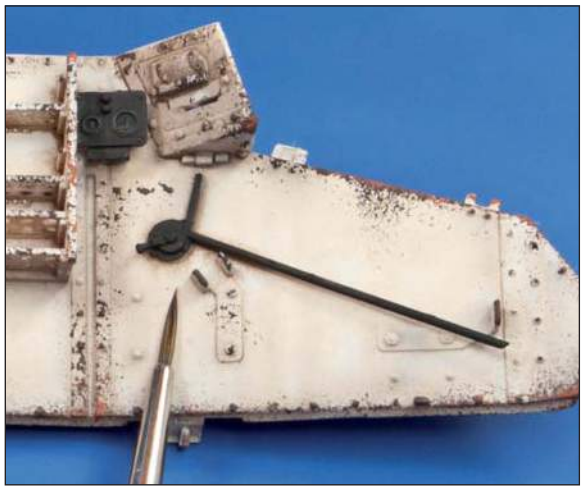


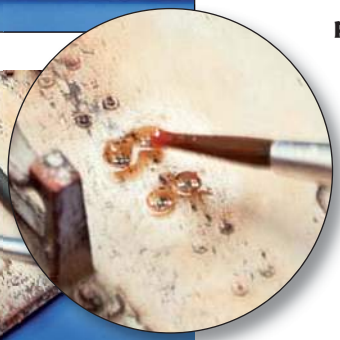


Para igualar e integrar los procesos anteriores di un lavado general con una mezcla de óleo tierra siena tostada y negro a partes iguales.

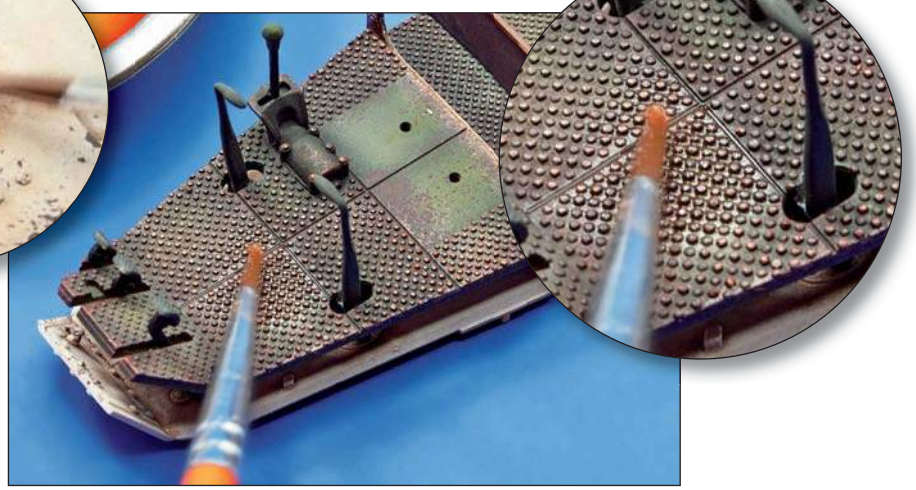


Los detalles existentes en el interior se pintaron a pincel con pinturas acrílicas. Hay que poner mucho cuidado en no manchar el resto, aunque si esto sucediera podemos cubrirlo con un oportuno desconchón en color óxido.

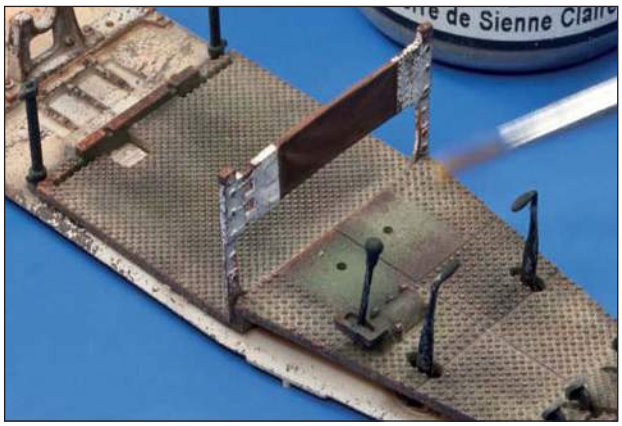




Al igual que la base, los detalles también se desgastaron con acrílicos y a pincel.



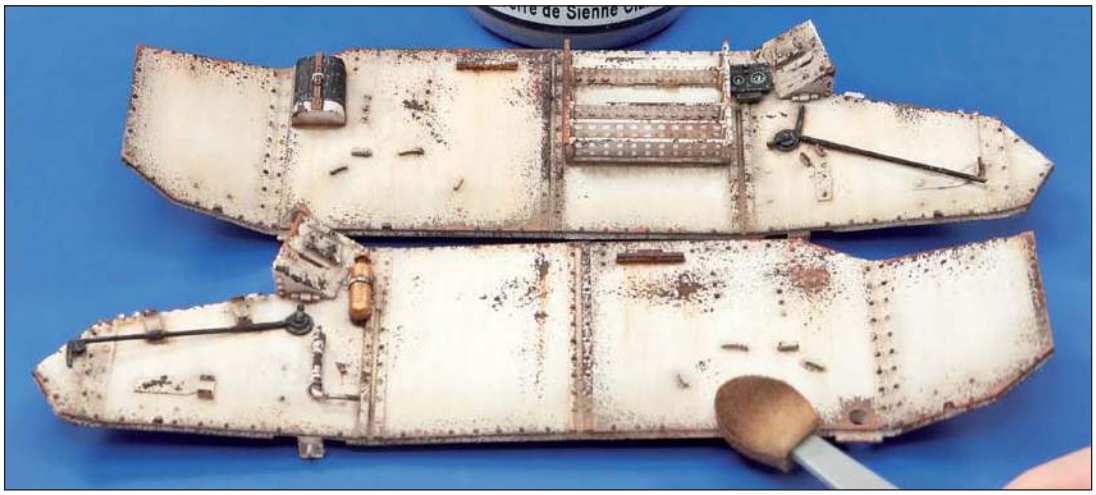
En las zonas donde acumulé más desconchones di unos lavados selectivos con tierra siena tostada para aumentar la apariencia de óxido.



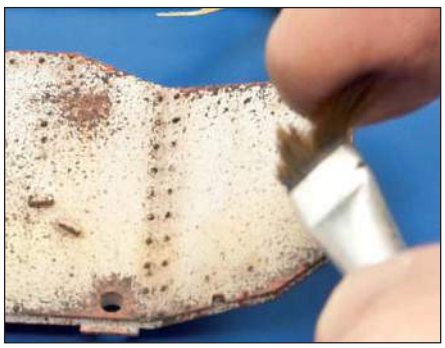
Usando un pincel fino para llegar a todos los rincones, distribuí una generosa cantidad de pigmento de un tono marrón oscuro.

En el centro del suelo apliqué un pigmento más claro. Los tonos pueden variar según el acabado que cada uno quiera obtener.

Para concluir con la pintura del suelo imité el metal pulido frotando la superficie con lápiz de mina blanda. Cabe esperar que en la zona central desaparezca casi por completo la pintura.



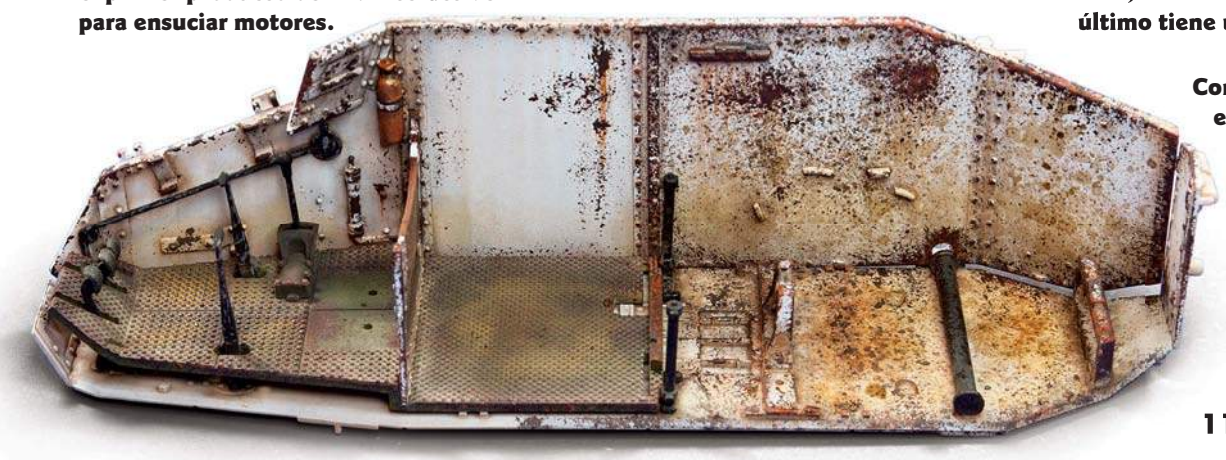
Exactamente igual que hice con el suelo y empleando los mismos pigmentos, empolvé los laterales del interior.



A partir de aquí, trabajé por separado el compartimiento del motor protegiendo el resto con cinta de enmascarar. Comencé distribuyendo el primer producto de AK Interactive para ensuciar motores.

Continué con el segundo producto, empleando en los tres casos un pincel viejo y el dedo para imitar las salpicaduras.

Terminé la pintura del compartimiento del motor con el último de los productos. También fui reduciendo la cantidad empleada de cada uno de ellos, teniendo en cuenta que este último tiene un acabado brillante.



Como se puede apreciar en estas fotografías la diferencia de suciedad y grasa acumulada en la zona del motor en comparación con el resto del habitáculo ha de ser bastante ostensible.

## EL MOTOR

Los bloques principales que componen el motor recibieron una imprimación con acrílico de Tamiya. Al igual que en todo el trabajo anterior será necesario conseguir una base resistente para los posteriores desgastes.

Pinté los demás conjuntos de piezas con pintura metalizada de Lara, aplicada con aerógrafo. Este color metalizado admitirá cualquier tipo de tratamientos que queramos darle después.

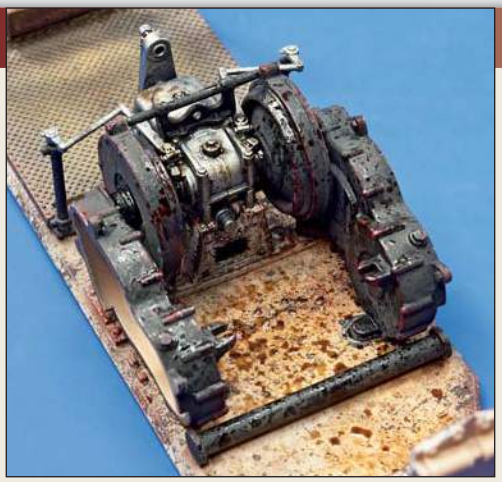
A partir de este momento, comencé con el trabajo a pincel, empleando aluminio de la gama aerográfica de Vallejo. Esta pintura, aunque pensada para aplicar con aerógrafo, es perfecta también para usarla con pincel.

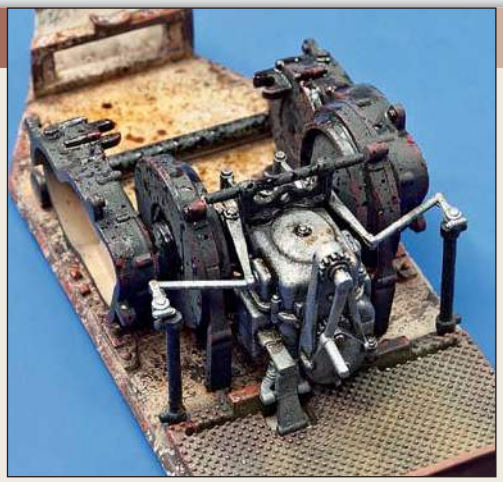
Con una mezcla de rojo y negro, pintamos desconchones en el bloque del motor, imitando la imprimación que estas piezas recibían al salir de fábrica.

Aunque, como he dicho antes, la gama aerográfica de Vallejo hubiese sido la pintura perfecta, en este caso no disponía de ella, por lo que hice una mezcla a partes iguales con dorado y cobre de la misma marca.

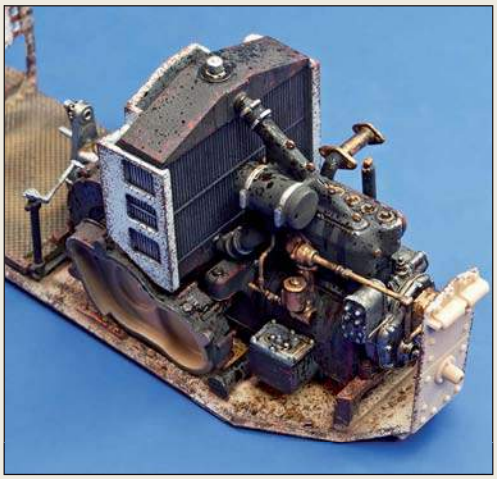
Con los mismos productos de AK Interactive y técnicas que usé en el compartimento, ensucié el motor.

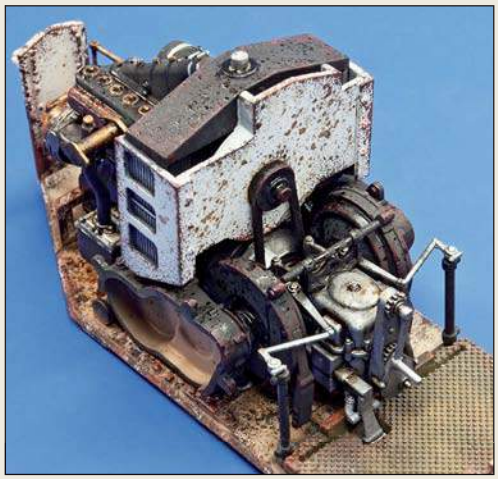
Durante el proceso anterior fui pegando definitivamente algunos de los conjuntos. A la vez, continué ensuciando con las referencias de AK.



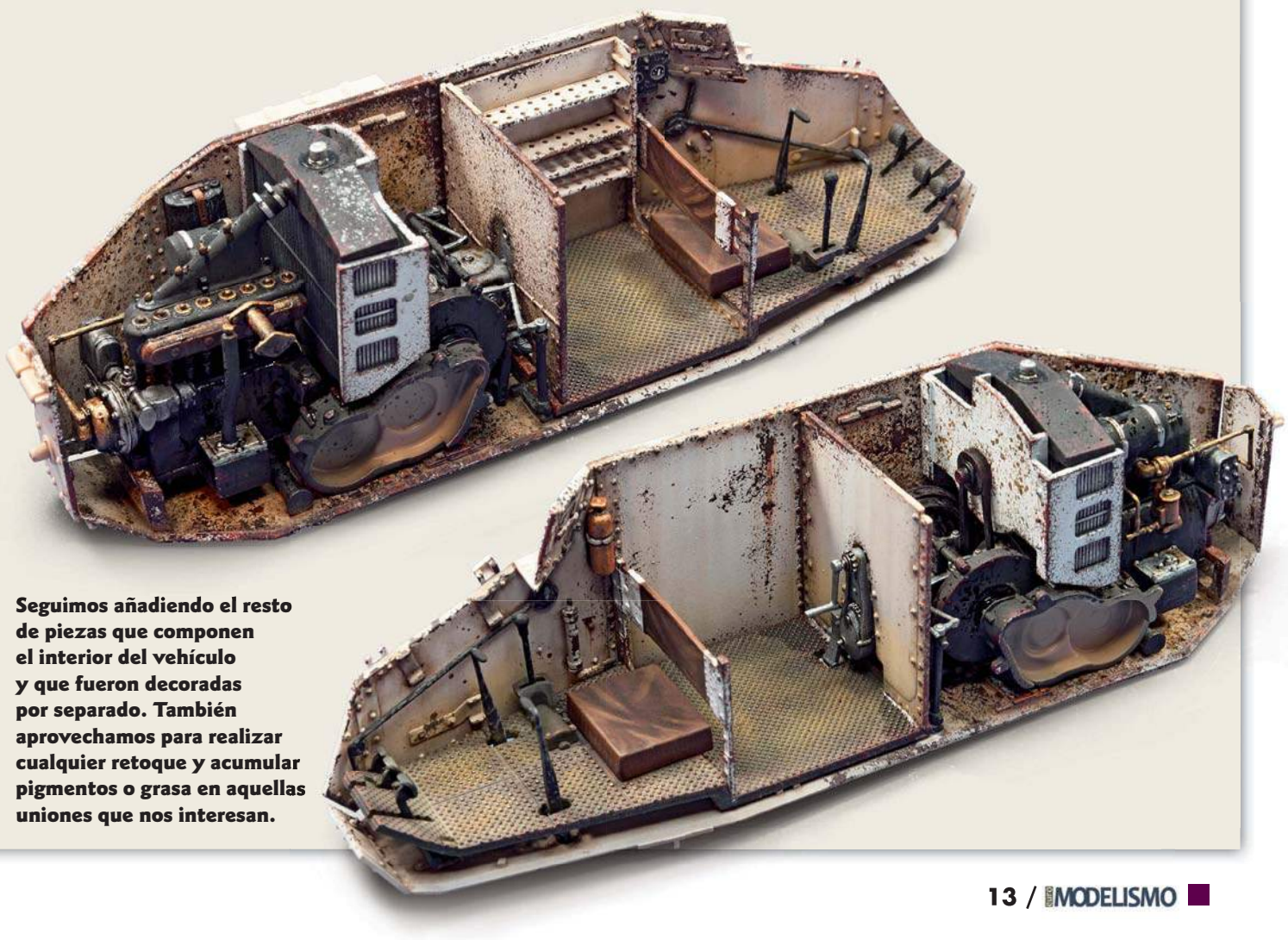


**Vistas del conjunto antes de añadir el bloque principal del motor. Este fue el momento en que aproveché para corregir cualquier desperfecto producido durante el montaje ya que el pegamento puede levantar fácilmente la pintura.**





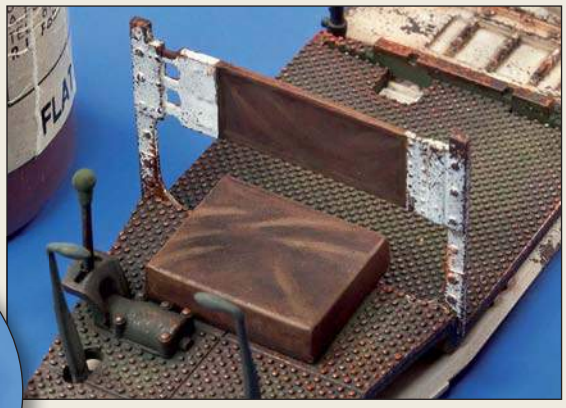
**El encaje de las últimas piezas del motor sigue siendo perfecto. En las fotografías se puede apreciar los diferentes tonos de los componentes del motor, por eso la decoración se debió realizar en diferentes pasos cuando la pintura aún estaban sueltas.**

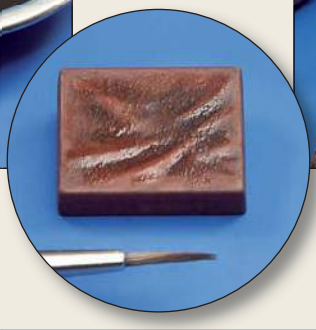


**Seguimos añadiendo el resto de piezas que componen el interior del vehículo y que fueron decoradas por separado. También aprovechamos para realizar cualquier retoque y acumular pigmentos o grasa en aquellas uniones que nos interesan.**

## PINTURA DEL ASIENTO

Cuando hubo secado bien, obtuve las primeras luces con el propio color base.

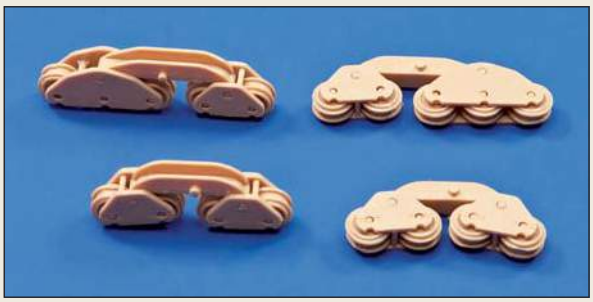


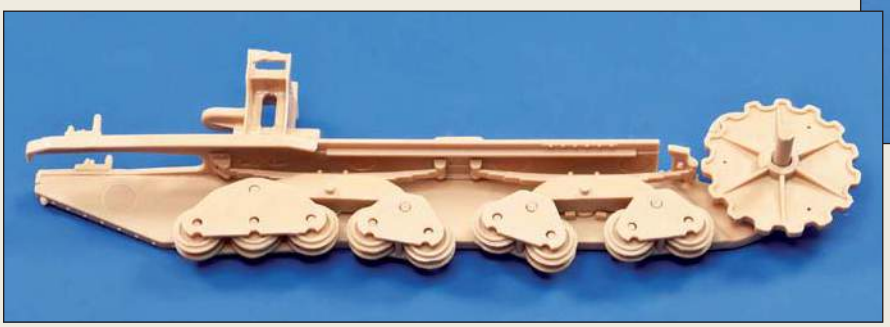


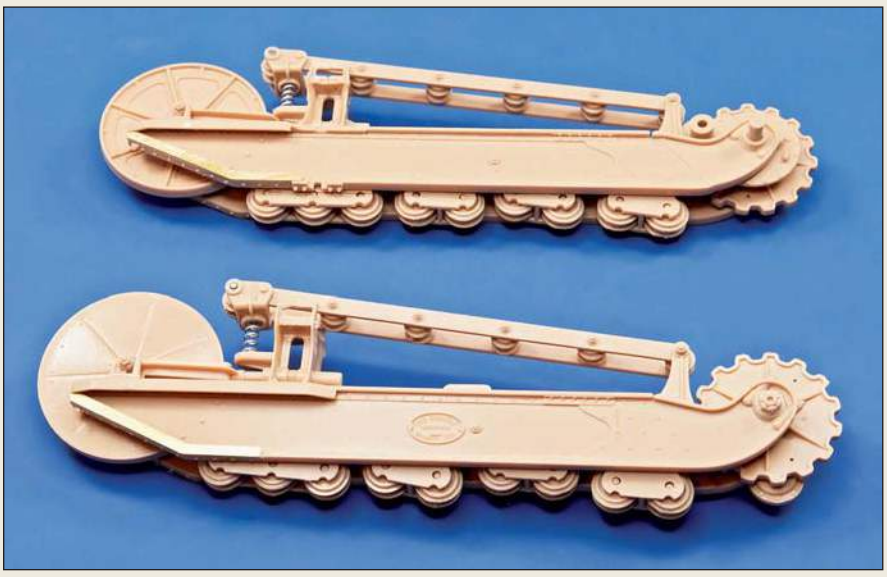
Tras pintar a pincel las piezas del asiento con marrón cuero acrílico, le di un lavado con una mezcla de óleo negro y marrón.

Seguimos con las luces hasta conseguir el acabado que deseamos añadiendo al marrón cuero un tono ocre. El proceso empleado es el mismo que el empleado en pintura de figuras.

## TREN DE RODAJE





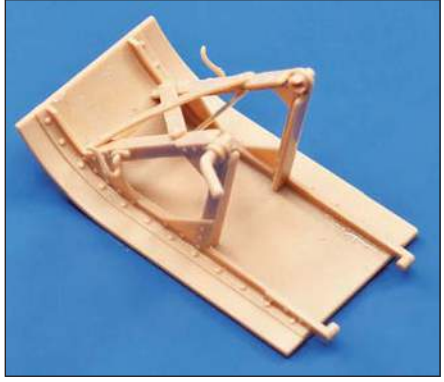


El tren de rodaje es bastante complejo, pero el fabricante asiático lo ha realizado de manera que pueda quedar completamente articulable, por lo que hay que tener cuidado a la hora de aplicar el pegamento.

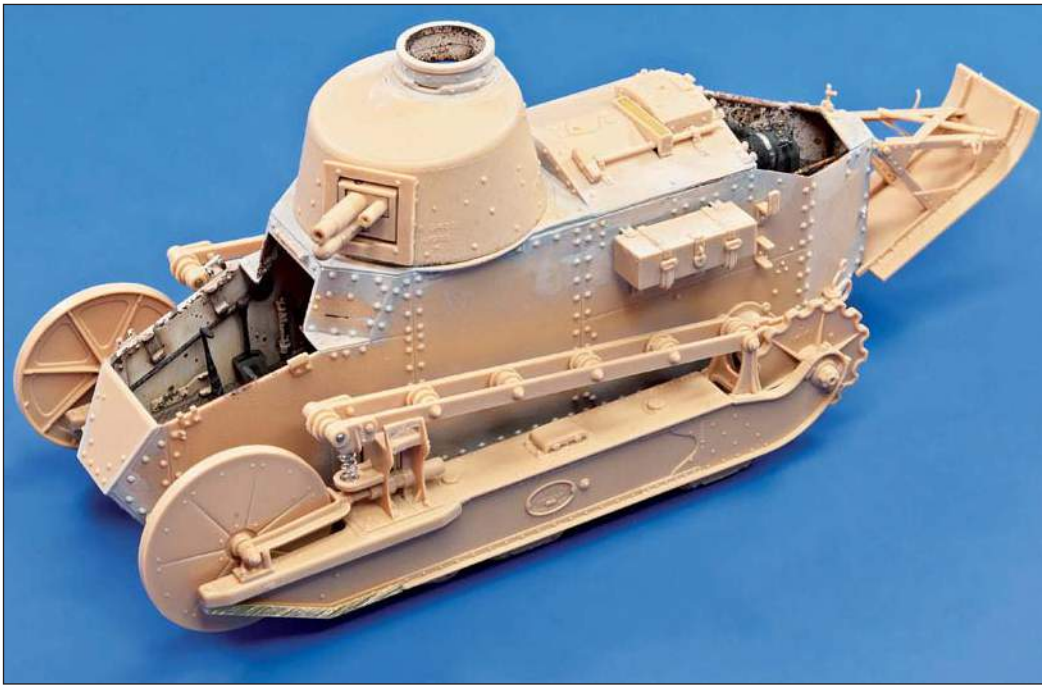
Todas las ruedas pueden quedar sin pegar para que giren, aunque bien es verdad que, una vez colocadas las cadenas, resulta un bloque compacto y esto carecerá de importancia.

En esta vista del interior del tren de rodaje se pueden apreciar algunos detalles que una vez terminado no se verán. Por eso no dediqué tiempo extra en eliminar las marcas del molde o pintar las ballestas de la suspensión.

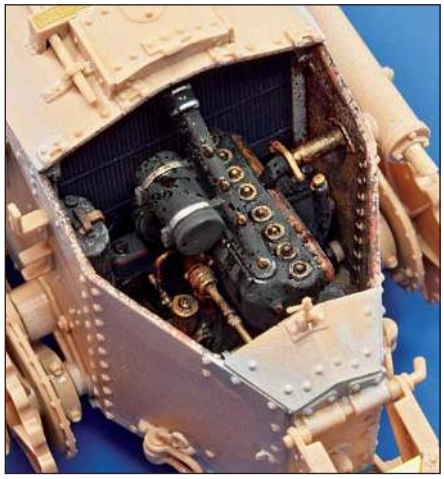
En estas fotografías tenemos una clara evidencia de la calidad de la maqueta, donde se pueden apreciar las marcas de fundición o el amortiguador en metal.



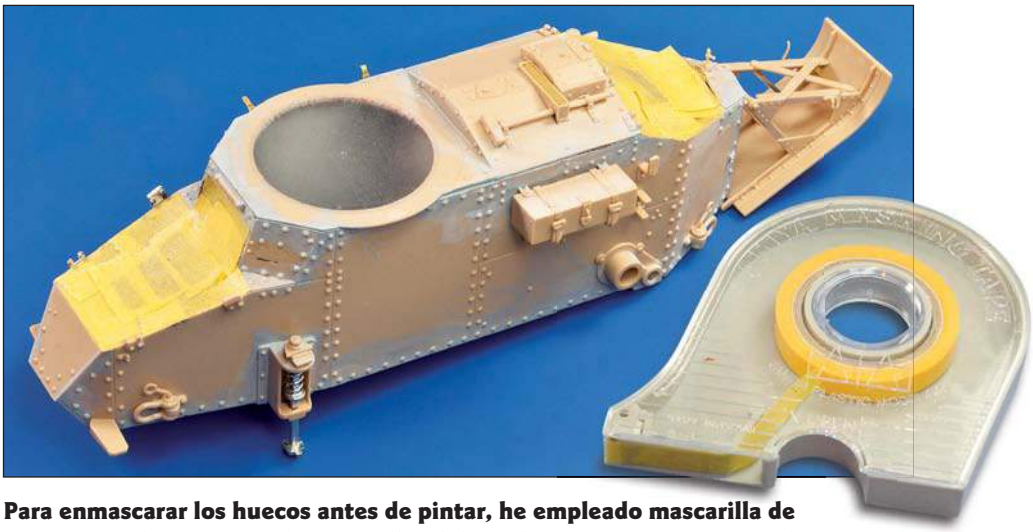
La complejidad de algunas estructuras requiere que realicemos todo el trabajo antes de pegarlas al conjunto. Aquí podemos ver incluso la finura de los ganchos de plástico.



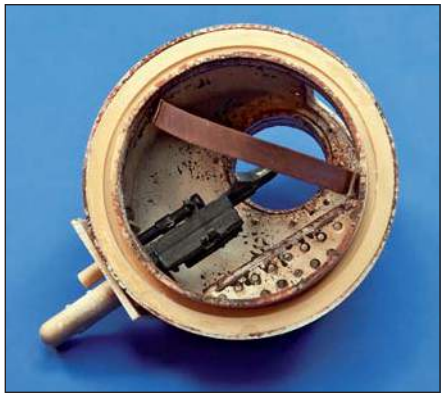
Una vez cerrado el casco por completo, apliqué una suave mano de masilla Putty muy disuelta para comprobar que todas las uniones quedaban perfectamente selladas.



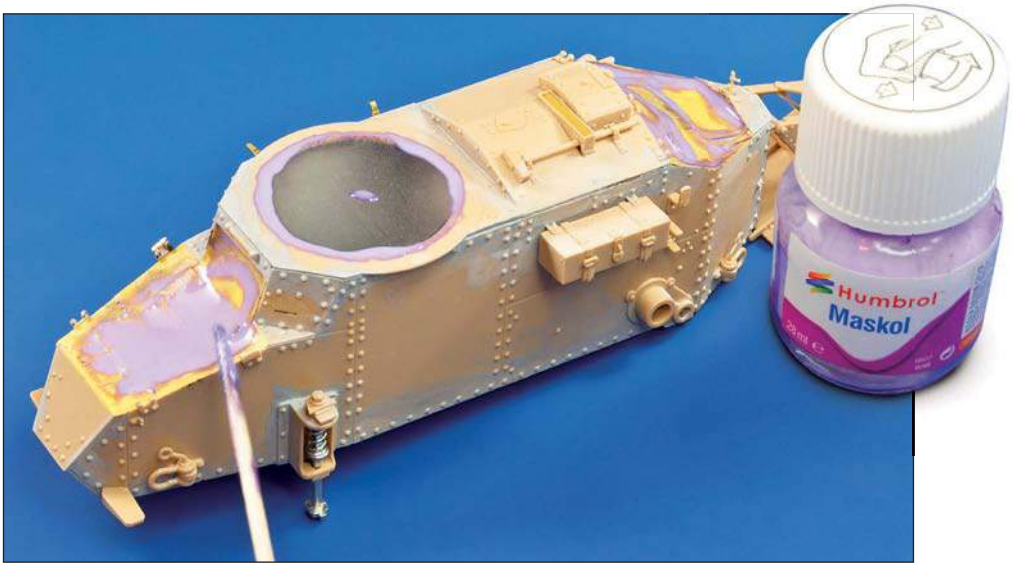
El compartimento del motor quedará en parte visible, por lo que el trabajo de pintura y detallado habrá merecido la pena.



Para enmascarar los huecos antes de pintar, he empleado mascarilla de Tamiya en el motor y en las escotillas del conductor, mientras que en la torreta usé mascarilla para aerografía cortada con un compás de corte.



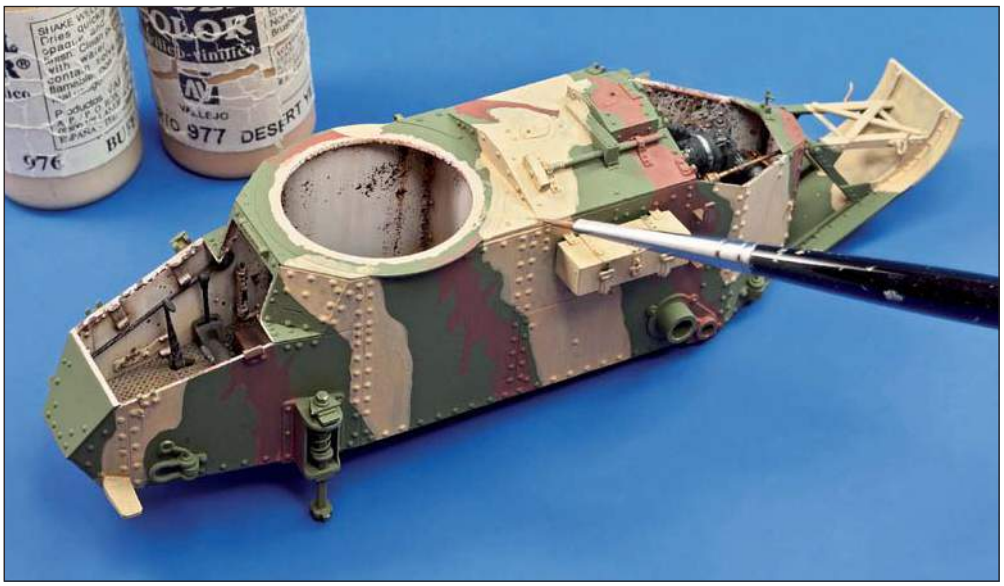
El jefe del vehículo iba sentado sobre una correa de cuero que colgaba de ambos lados de la torreta. MENG la representa con una fina lámina de fotograbado que ha sido pintada a pincel.



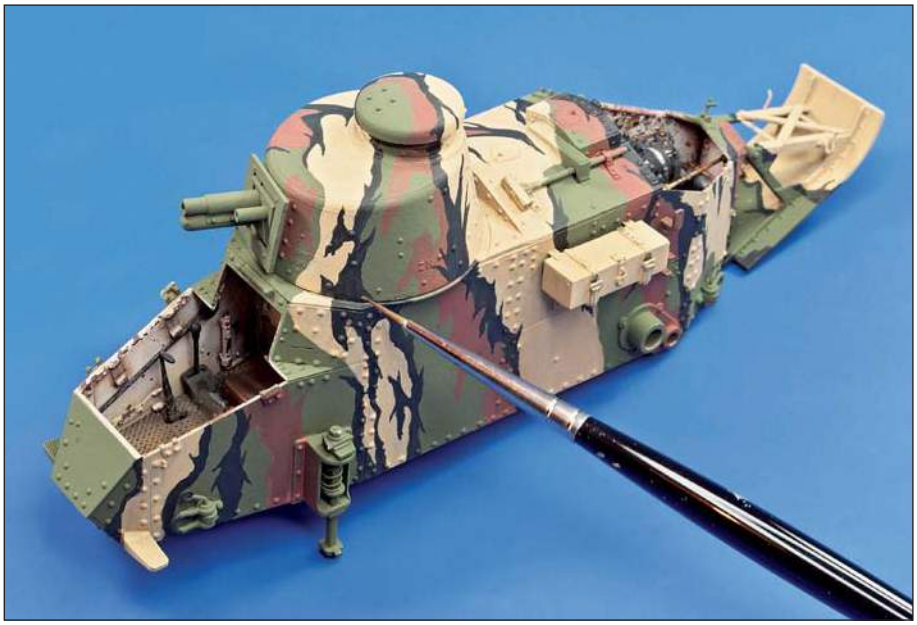

Siempre es conveniente asegurarse de que no queda ningún pequeño orificio por el que pueda entrar pintura en el interior. Para ello terminé de sellar el enmascaramiento con mascarilla líquida, en este caso de Humbrol.

El único color que irá aplicado con aerógrafo será el verde, que realicé mezclando acrílicos de Tamiya, obteniendo un color algo más claro que el real ya que tras los sucesivos tratamientos quedará algo oscurecido.

El resto del camuflaje lo pinté a pincel utilizando acrílicos Vallejo. Comencé con el marrón, dibujando primer el contorno de la mancha y rellenando el interior después. Es importante que la pintura esté bastante disuelta por lo que realicé la mezcla en un cubilete.




Sin duda el color más complicado es el arena, puesto que es difícil que cubra sobre una base oscura. Será necesario aplicar varias manos de pintura, pero siempre muy diluida, por lo que habrá que tener paciencia.



Por último, dibujé las manchas con verde negro de la gama aerográfica de Vallejo añadiendo algo de negro puro. En este caso, dada la finura de estas hemos he emplear un pincel fino que esté en perfecto estado.

Llegó la hora de pintar los detalles, como las herramientas o el tubo de escape. También empleé únicamente el pincel. Esto lo realicé antes de comenzar con los desgastes para integrar las piezas con el resto del conjunto.

## ÓLEOS

Vamos a empezar la fase de envejecimiento, antes de aplicar el óleo, impregnamos bien las superficies con Thinners de Humbrol. En este caso al contar con superficies planas tan grandes hemos decidido, en lugar de aplicar pequeñas manchitas, aplicar finas líneas de óleo que posteriormente iremos fundiendo con el pincel. Los óleos de la marca rembrandt empleados en este proceso han sido: Tierra Sombra Tostada, Tierra Siena Tostada, Ocre Amarillo, Verde Oliva y Verde Vejiga

# PIGMENTOS - ENVEJECIDO

Empleamos pigmentos, en este caso los de Vallejo referencias 73.114 pizarra oscura, 73.117 óxido, 73.106 Siena calcinada, 73.102 ocre amarillo claro, 73.111 tierra verde y su correspondiente fijador.

En el caso de que nos interese una tierra con cuerpo para los bajos del carro o en algunos laterales empleamos una pasta terrosa de Vallejo referencia 26.218 Dark Earth, 26.217 Desert Sand y 26.219 Brown Earth, pueden mezclarse entre sí para obtener diferentes tonalidades.

Se puede aplicar a espátula para conformar los volúmenes principales.

También un pincel plano es útil incluso puede precisarse mejor las cantidades y los lugares donde se distribuye la pasta.

Sobre la pasta distribuimos fija pigmentos que nos asegura una gran capacidad de adherencia.

Con la base húmeda sólo tenemos que aplicar el pigmento en la cantidad deseada.

**Lo bueno de los pigmentos es que se pueden obtener numerosos tonos de color mezclándolos entre sí.**

**De nuevo aplicamos fijador sobre el vehículo para a continuación esparcir un tono más oscuro, al aplicar tonos más oscuros y más claros en las diferentes superficies obtenemos más realismo y volumen.**

**Sobre la parte superior del casco procedemos de la misma manera dando una capa abundante de polvo.**

**Una vez seco es obvio el exceso de pigmento, demasiada tierra aplicada.**

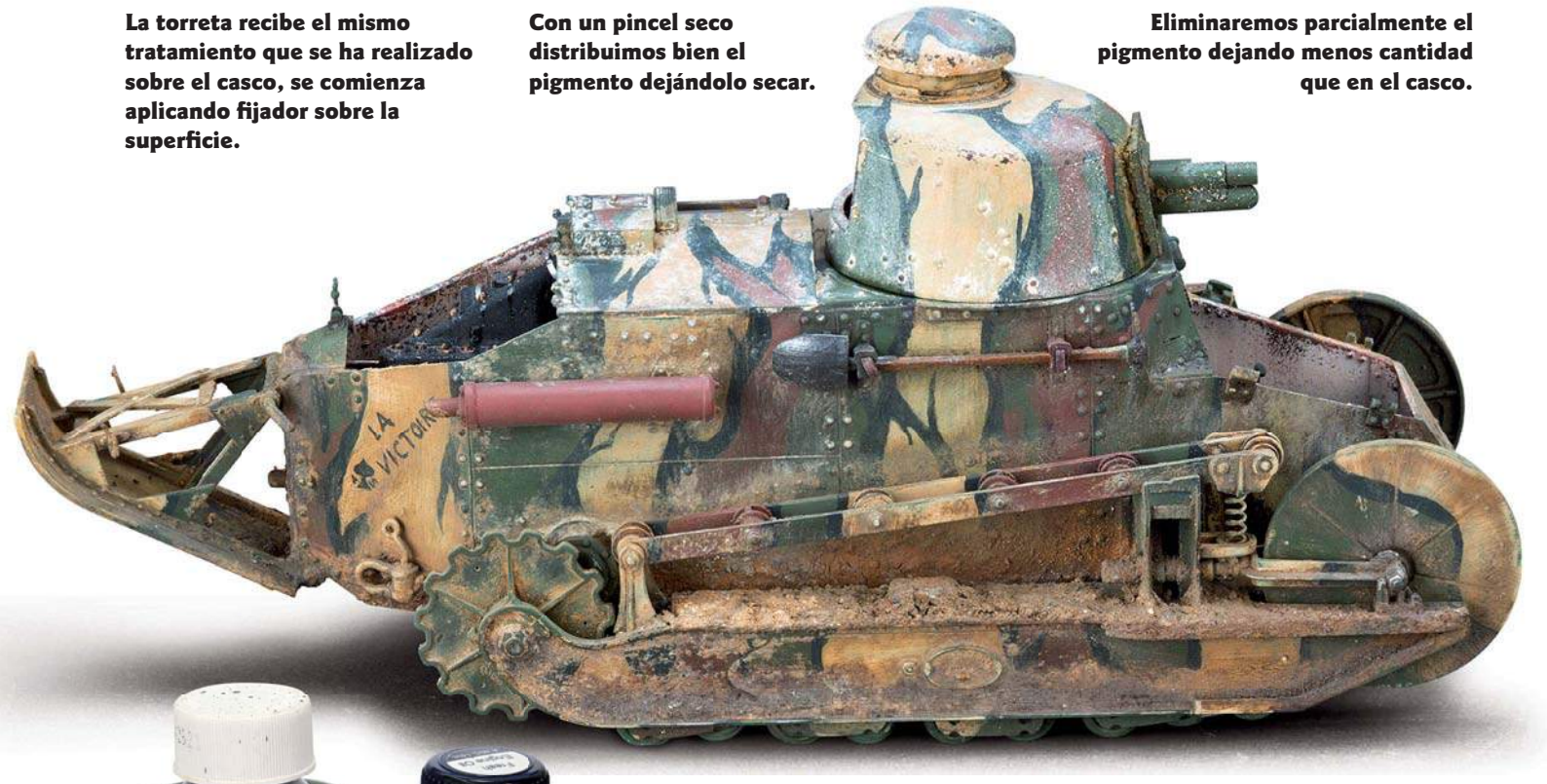
**Con una brocha basta de cerda dura eliminamos gran parte del pigmento dejando sólo una porción del mismo.**

**Tenemos que obtener por una parte una fina capa que cubra todo el camuflaje y además mayores concentraciones en recovecos y esquinas.**

La torreta recibe el mismo tratamiento que se ha realizado sobre el casco, se comienza aplicando fijador sobre la superficie.

Con un pincel seco distribuimos bien el pigmento dejándolo secar.

Eliminaremos parcialmente el pigmento dejando menos cantidad que en el casco.



Los vehículos que participaron en combate estaban sometidos a grandes esfuerzos por lo que las averías eran frecuentes, tanto del motor como del sistema de transmisión, además había que reparar constantemente los ejes de ruedas y sistemas de rodaje, los vehículos veteranos aparecen con bastante polvo, barro seco o húmedo, grasa, para imitar todos estos efectos emplearemos pintura tipo esmalte (Enamel), es decir las que se disuelven con aguarrás White Spirit o sus propios disolventes, la gama que ofrece AMMO MIG es excelente para esta función.

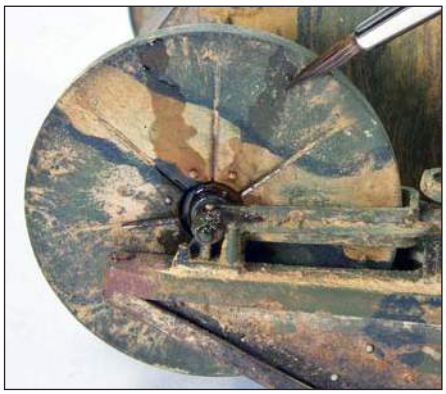
Terminamos la primera fase de empolvado aunque aun debemos dar más volumen y riqueza cromática a las zonas donde se ha acumulado el barro seco.

Depositamos con un pincel la cantidad deseada de Engine Fuel & Oil en la parte superior haciéndolo chorrear de arriba debajo de forma similar a la que se aprecia en las fotos de época.

Insistimos en los remaches y las partes afectadas por el derrame de aceite.

También en el eje de las ruedas aparecen manchas de grasa.

Una cantidad de esta grasa chorrea a lo largo de la rueda de retorno.



El silencioso del escape se trabaja con una combinación de pinturas Enamel y pigmentos primero Light Rust y Rust Effects elementos líquidos y después pigmentos, Light Rust y Mediun Rust, en este caso todos de AMMO MIG.

Primero aplicamos el tono más claro de óxido Light Rust Wash y después el tono más oscuro Rust Effects.

Antes de que seque damos el pigmento Medium Rust y después el Light Rust en determinadas zonas para iluminar el silencioso.

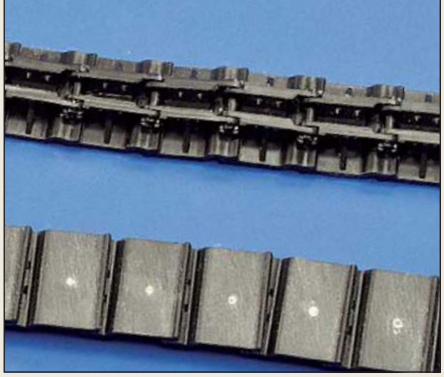
Antes de pasar al proceso final procedemos a sustituit el muelle de la suspensión por otro realizado con alambre enrollado en torno a un clavo, que posteriormente se corta a medida y se coloca en su lugar.

Para dar un poco de riqueza colorista al barro del soporte del tren de rodaje aplicamos tres pigmentos, en este caso de AMMO MIG: 3003 North Africa Dust, 3007 Dark Earth y 3004 Europe Earth.

Empleamos fijador de pigmentos de AMMO MIG para que su utilización sea muy práctica y rápida trasladamos el producto a un frasco cuentagotas.

Seguimos el procedimiento de distribuir el fijador en primer lugar.

Con un pincel viejo distribuimos el pigmento que quedará adherido a líquido fijador, se puede dar tantas capas como sean necesarias.



Las cadenas son realmente fáciles de montar. Basta con insertar un eslabón en otro sin necesidad de pegamento, pasador u otros elementos.
94 y 95. En el centro de cada eslabón hay una pequeña marca de molde que debemos eliminar, por lo que apliqué una pequeña cantidad de masilla que lijé una vez seca.

El color base de las cadenas será un marrón rojizo, que apliqué en sucesivas manos utilizando pintura de Tamiya, disuelta al 50% para que tuviera suficiente consistencia.

Posteriormente aplicamos óleos de color Tierra Sombra Tostada y Tierra Siena Natural. Antes de que sequen del todo depositaremos pigmnetos Ocre Amarillo Claro y Siena Natural

Para conseguir la característica capa de tierra adherida a los eslabones aplicamos una generosa mano de fijador de pigmento.

Con un pincel plano distribuimos una generosa cantidad de pigmento del color seleccionado, mezcla de 73.117 óxido y 73.102 ocre amarillo claro.

Una vez bien seco el producto empleamos dos tipos de pinceles para retirar el sobrante uno de cerda dura y el otro de fibra de vidrio.

Comenzamos con el pincel de cerda dura retirando la primera capa de pigmento buscaremos que cada eslabón retenga una cantidad diferentes de pigmento.

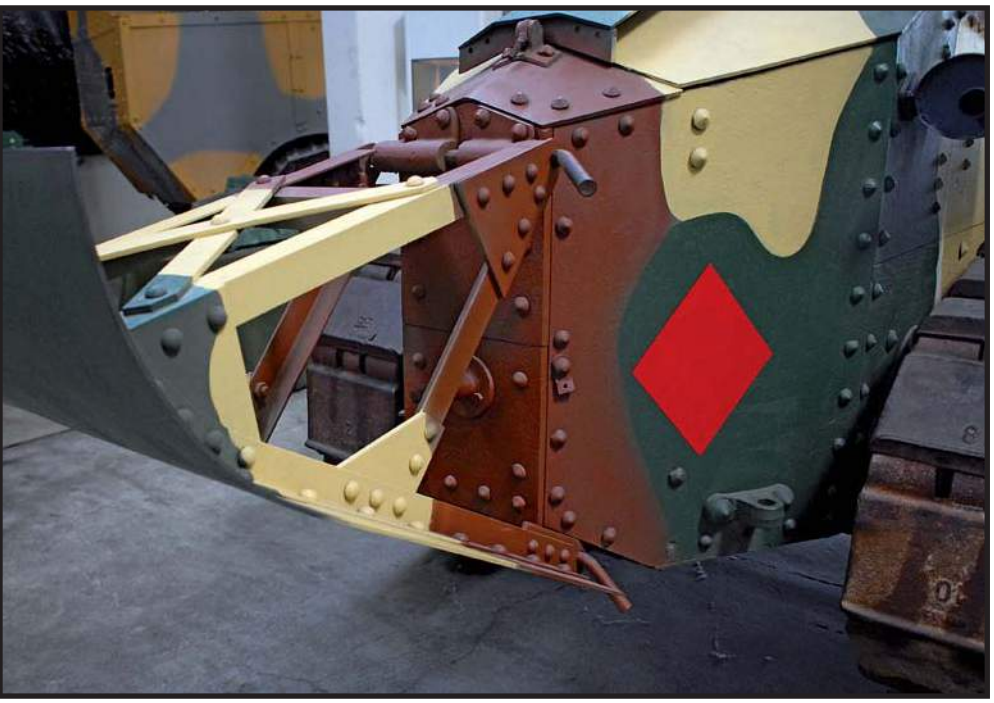
La segunda fase se realiza con el pincel de fibra de vidrio con este la retirada se puede hacer más selectiva y profunda, procuraremos que cada eslabón de la cadena tenga una eliminación similar pero no idéntica.

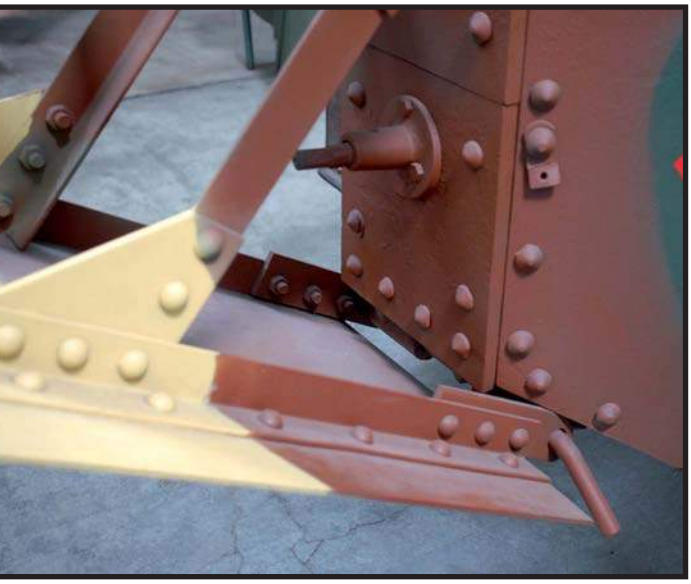
El mismo proceso se repite por la cara interior de los eslabones.

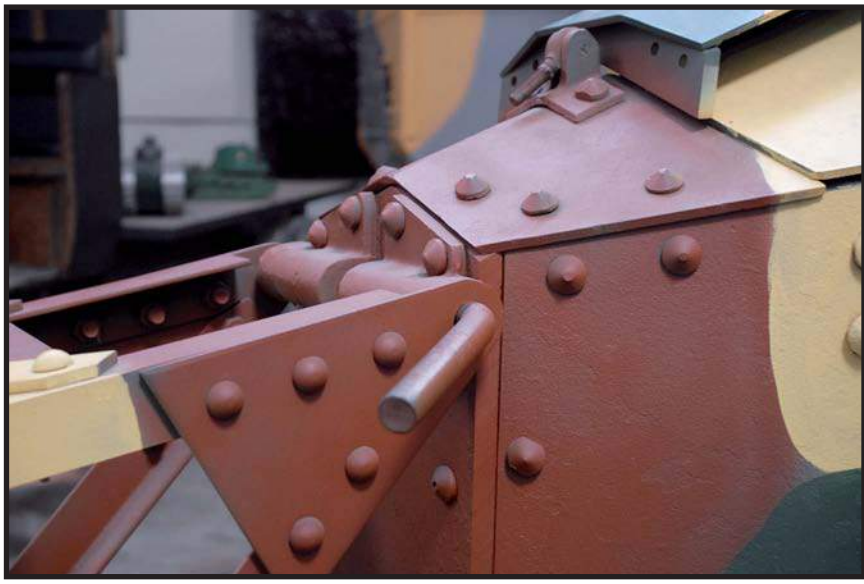
Aspecto de las dos caras de la oruga solo falta para terminar aplicar grafito con un lápiz 2B en los bordes de rodadura.

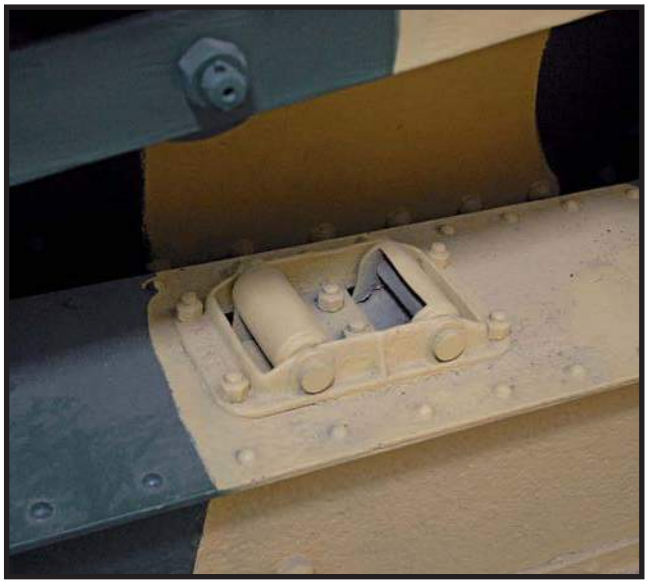
LA VICTOIRE
LA VICTOIRE
LA VICTOIRE
LA VICTOIRE

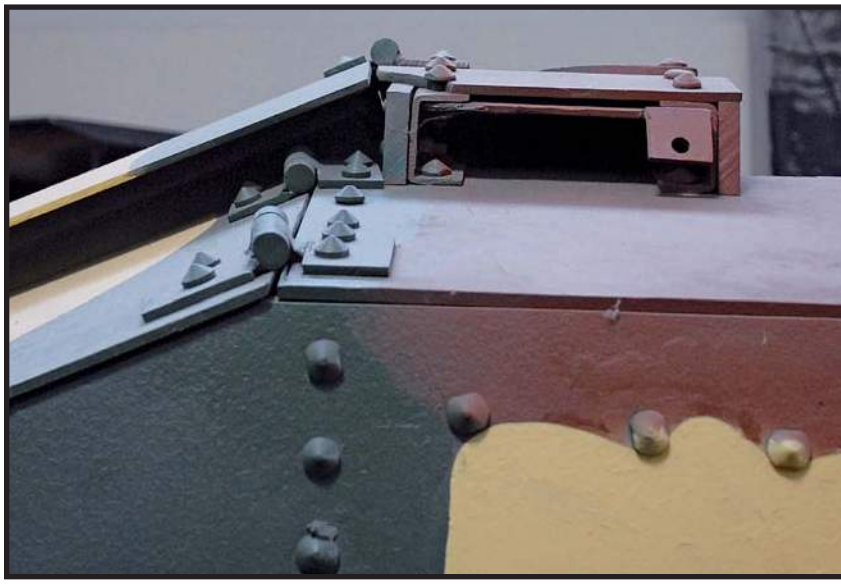
FRANCE
1940
RENAULT FT 17
France 1917
8 mm
725 m/s
16 mm
2
6,5 t
39 cv
8 km/h

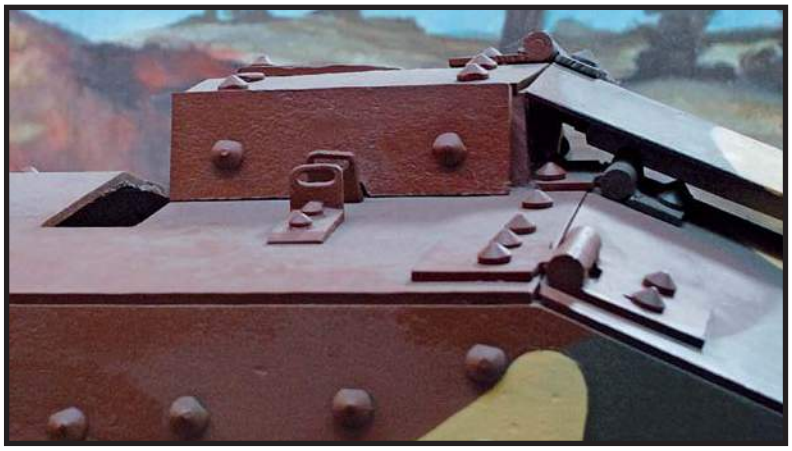


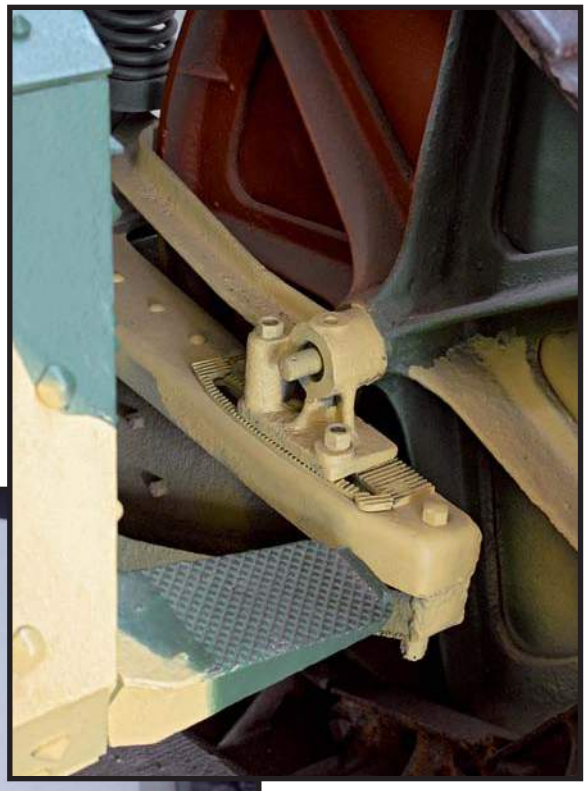


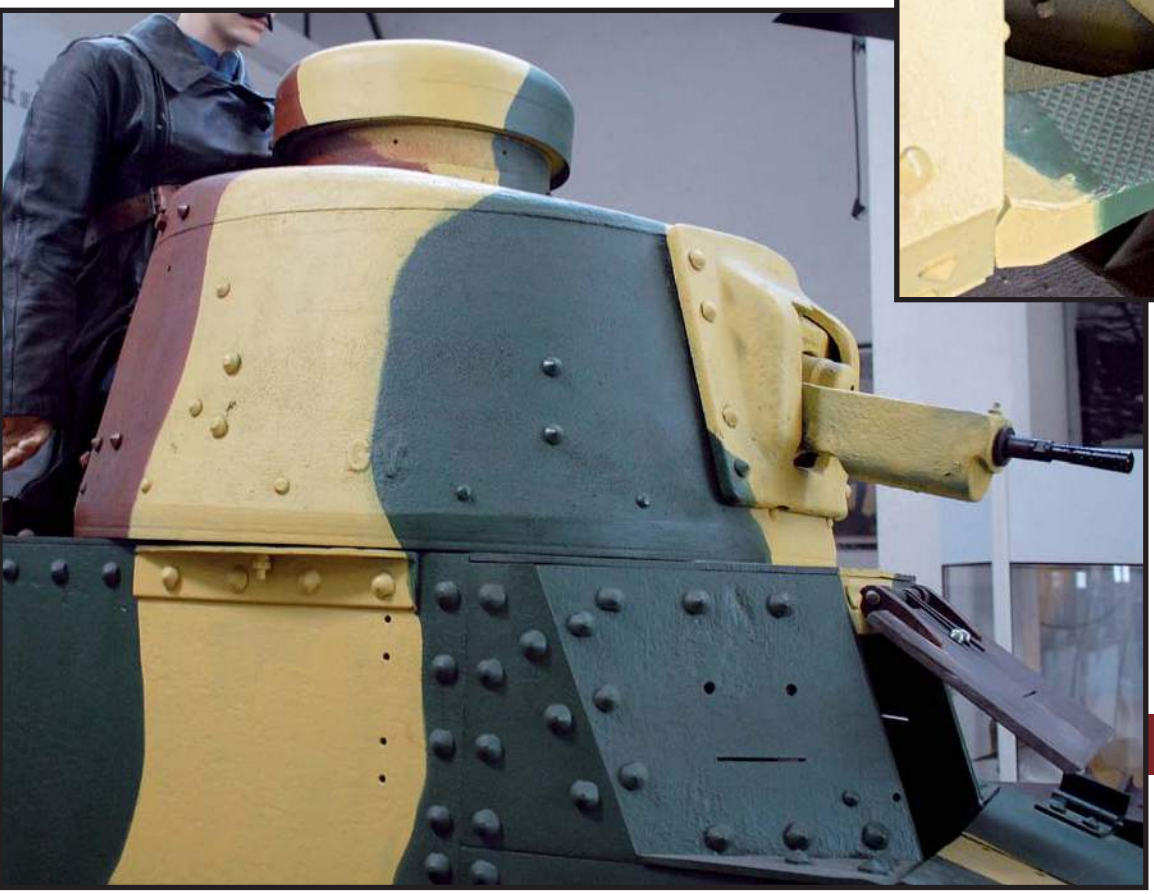












# LOHNER

# TYPE L

## 1 Parte

1/32

Chema Martínez Fernández

Scratch

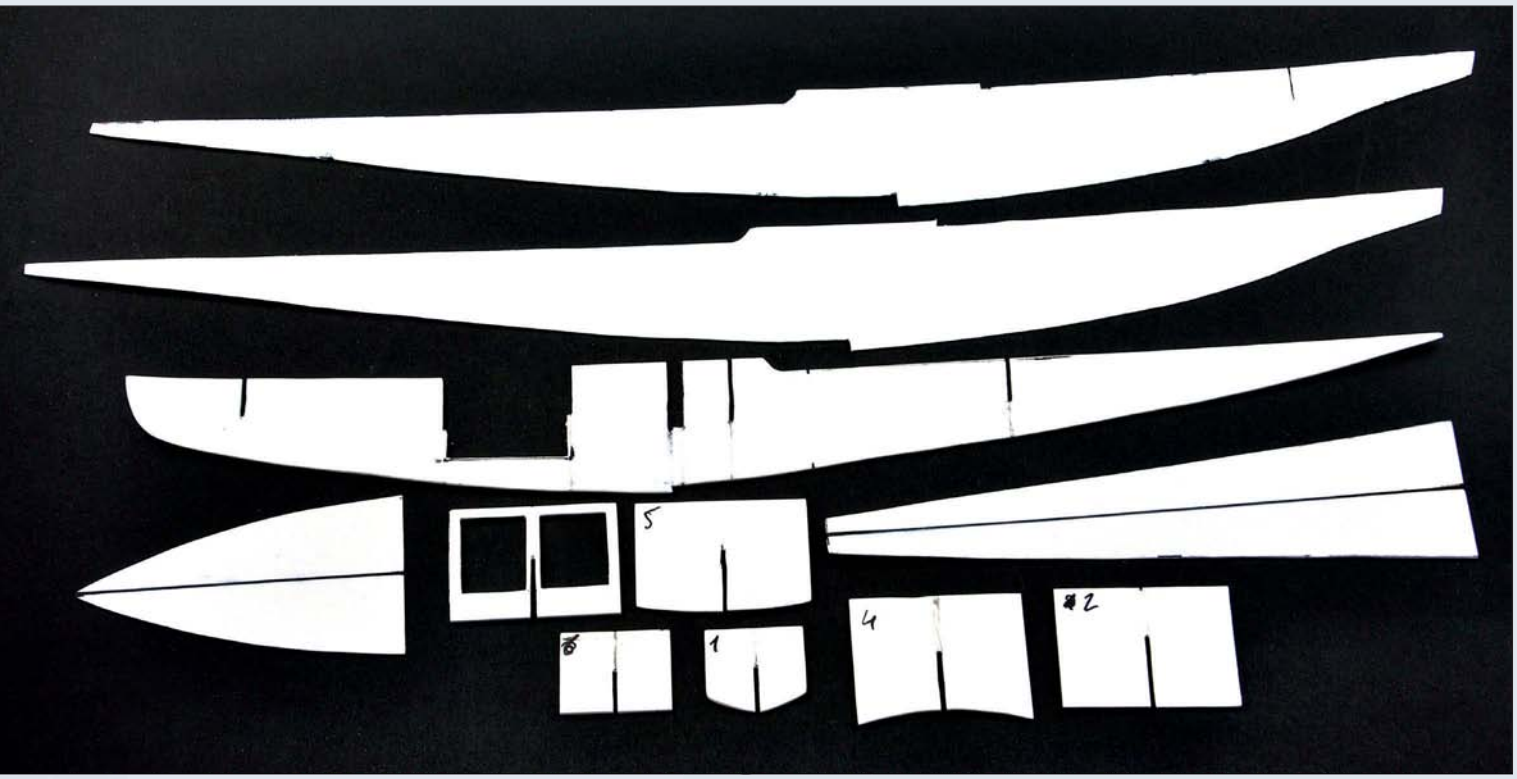
**Este proyecto es consecuencia de una evolución en mi forma de ver y sentir el modelismo, es el final de un camino iniciado hace tres proyectos, mis tres proyectos anteriores se podría decir que han sido un mero entrenamiento para llegar a atreverme a construir un avión desde los planos, he abierto una puerta desconocida y muy emocionante en mi evolución modelistica, sin duda este avión será el principio de muchos mas a Scratch.**

El proyecto se empezó a fraguar, como no, en mi visita a la inspiradora feria de modelismo de Telford 2013, allí me hice con planos y suficiente información para acometer este faraónico proyecto. Ya en el avión de regreso a España el proyecto tomo cuerpo y a mi llegada a casa inicie el mismo, el trabajo fue largo y duro, terminando unos días antes de regresar a telford 2014, donde lo presente en sociedad, después de un año de duro trabajo.

El resultado me ha gustado mucho y creo haber aprendido lo suficiente para acometer mi siguiente trabajo de este tipo y que ya tengo en marcha.

Como buen modelista inquieto que soy jajajajajaja.

Quiero dedicar este trabajo a mis amigos que me han aguantado durante todo el proyecto y que me van a tener que seguir aguantando en los futuros proyectos jajajaja. Para vosotros como en su dia la bautizasteis, aquí va la "Canoa".



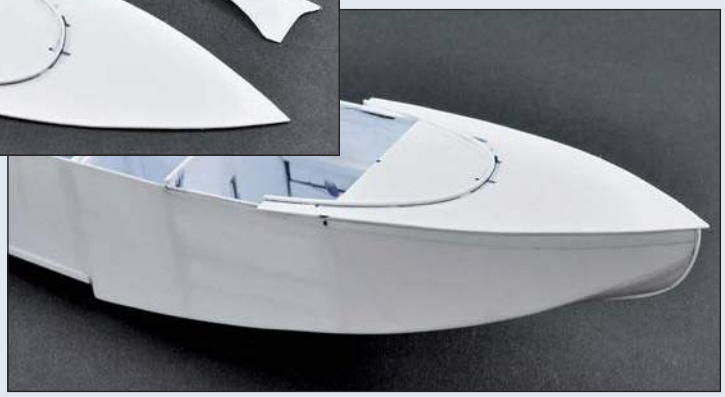

**Despieze de la base de la estructura, muy similar a como se realizaría un barco de madera.**

**Proceso de montaje de la estructura interior, tenemos que tener cuidado en dejarla bien alineada.**

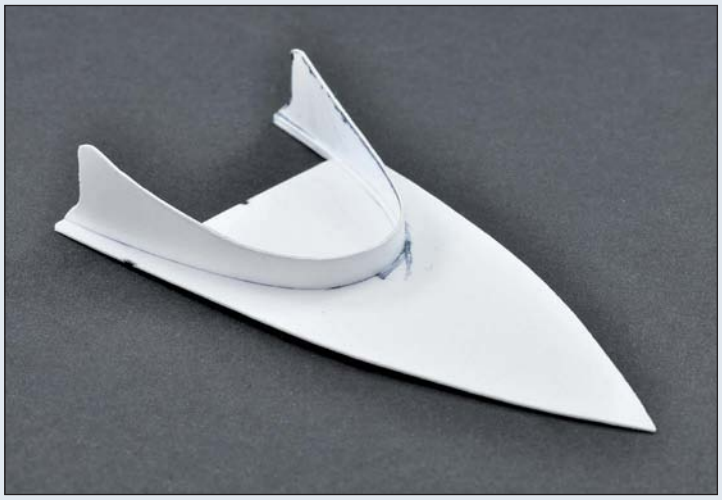
**Para el proceso de forrado del casco, me he inspirado en como se hace en el modelismo naval de madera, empleando en este caso tiras de plástico.**

**Uno de los cálculos básicos es el habitáculo de la cabina y de la parte trasera donde colocaremos la estructura del motor.**

Cálculo de la cubierta delantera.



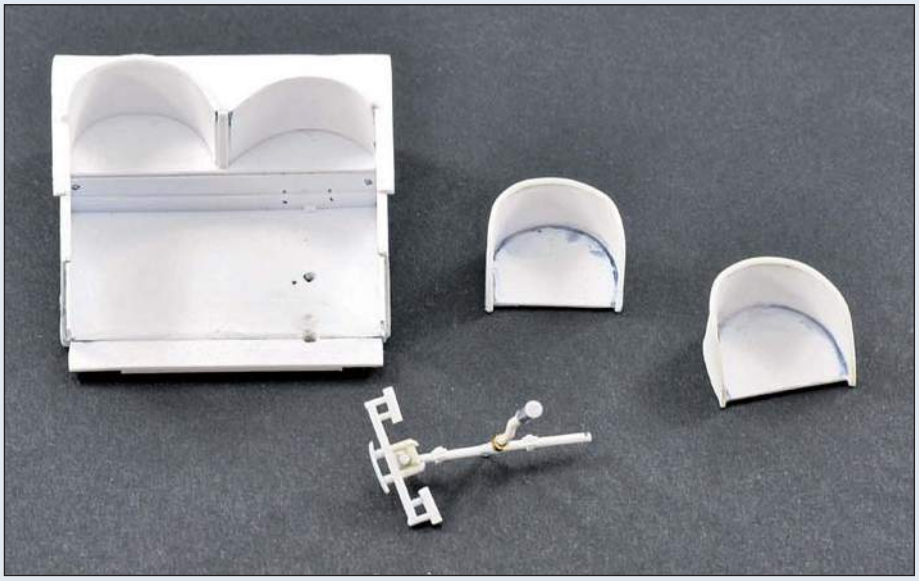
Remate del escalón, realizado a base de lija y paciencia.



Base de los asientos.

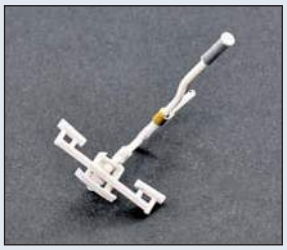
Inicio de montaje del parabrisas.

Caja de la cabina, se tiene que realizar para que entre perfectamente en el hueco que hemos dejado anteriormente.



Elementos básicos del interior de la cabina.

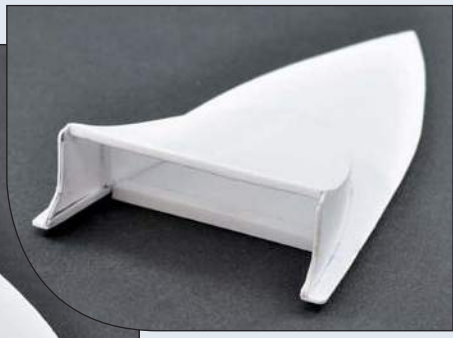
Estructura interior de la cabina.



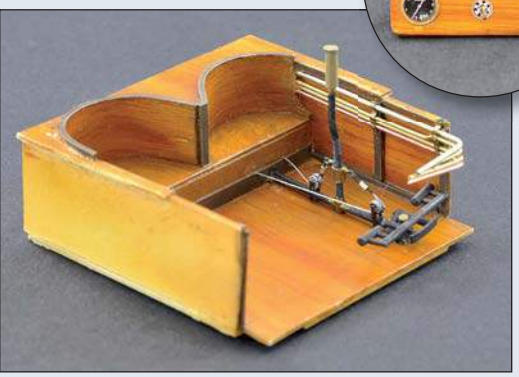
Palanca de mando y pedales, realizados con tubo de Evergreen de varios diámetros.

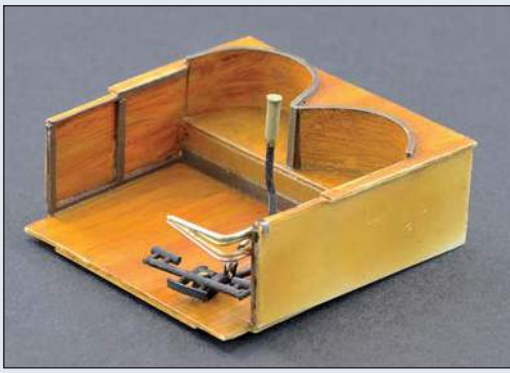
**Prueba de encaje de la cabina y el parabrisas.**

**Soporte de los cargadores de la ametralladora.**



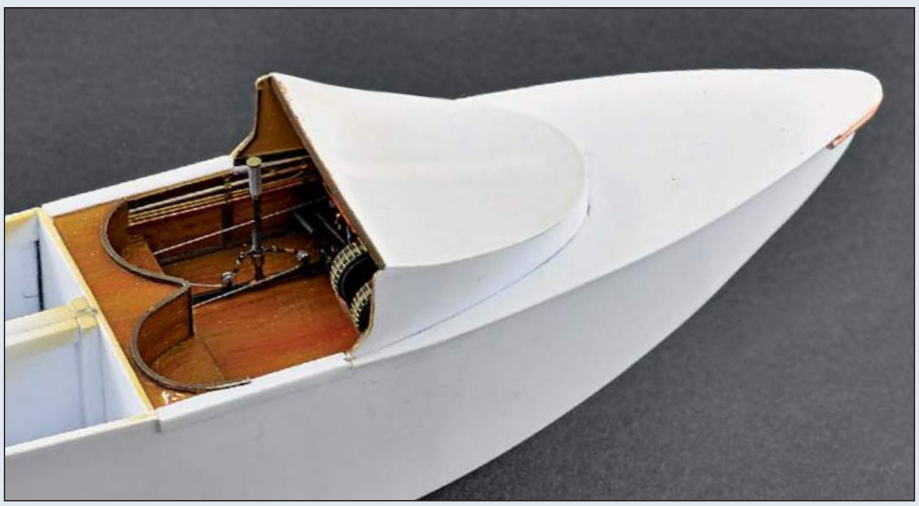
**Parabrisas y parte delantera terminadas.**





**Interior de la cabina pintado con la técnica de la madera que explicaremos en la fase de pintura en la segunda parte del artículo. Además podemos ver tubos de varias secciones, estos tubos simulan las conducciones de los cables y están realizados con hilo de latón y cobre.**

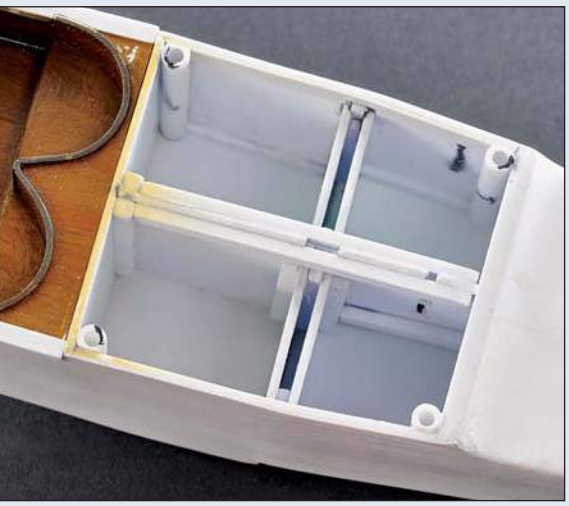
**El tope delantero realizado con hilo de cobre.**



**Colocación de la cabina y del parabrisas en su lugar.**

Remate de la parte trasera que será parte del soporte del timón.

Estructura del motor que va montada justo detrás de la cabina.



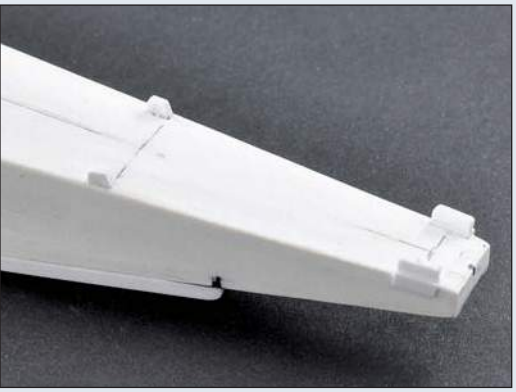
Aquí podemos ver cuatro tubos huecos donde luego introduciremos los soportes del motor y del ala superior.

Parte delantera de la torre.

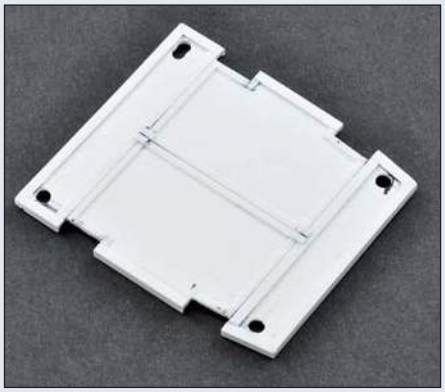
Parte delantera y trasera de la torre.

Para que la torre quede bien alineada es necesario crear un soporte temporal con el que guiarnos.

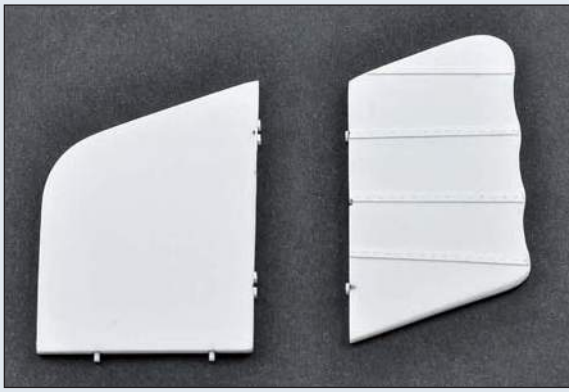
Con la ayuda del soporte vamos realizando la estructura, trabajo tedioso a la vez que interesante, ya que tenemos que construir a medida todas y cada una de las piezas.



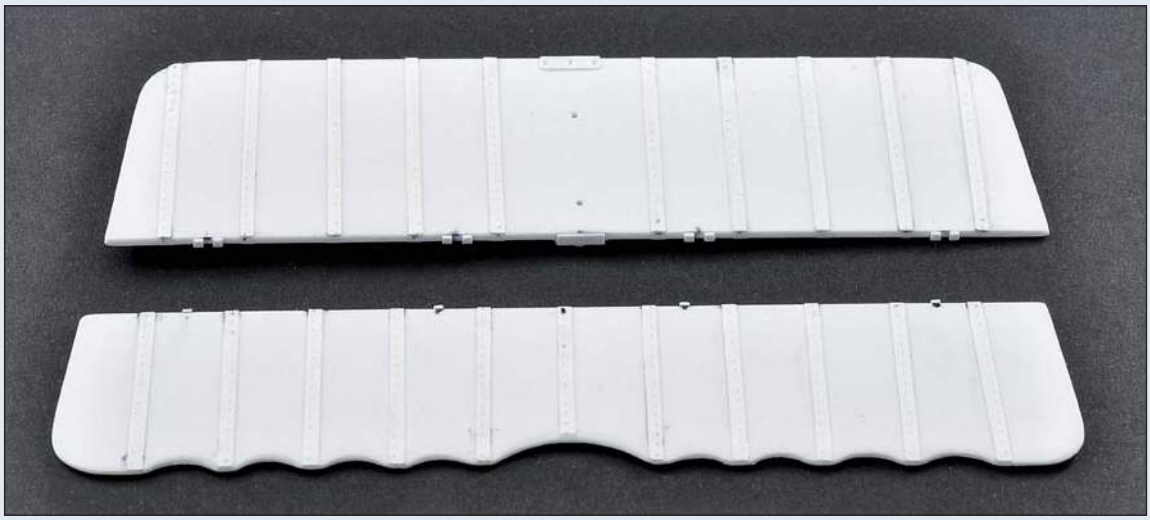
Detalle de los soportes de la cola.



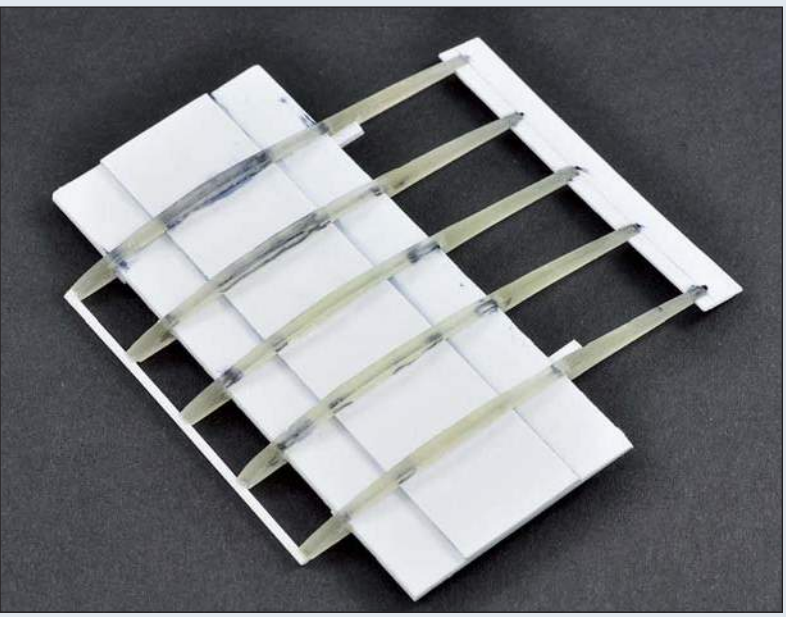
Tapa que cubrirá donde irían los depósitos de combustible, justo bajo la torre del motor.

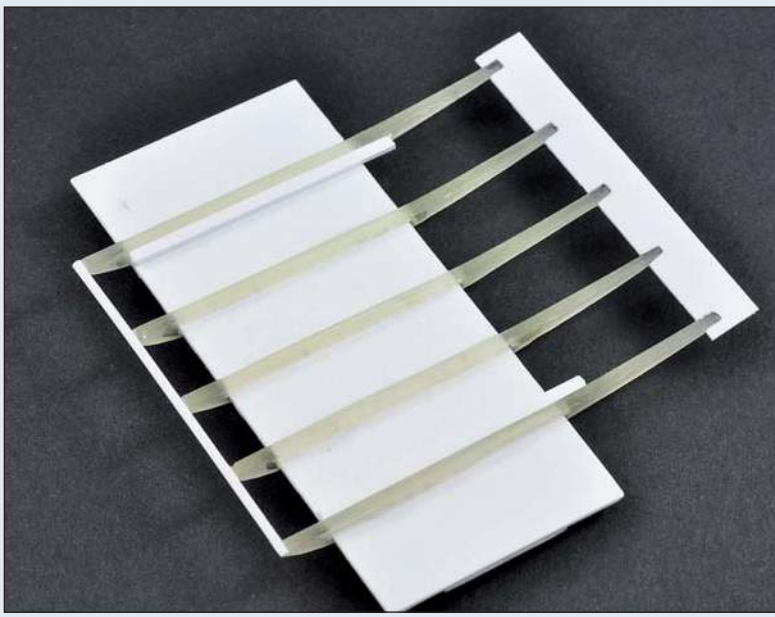


Deriva y timón de dirección.

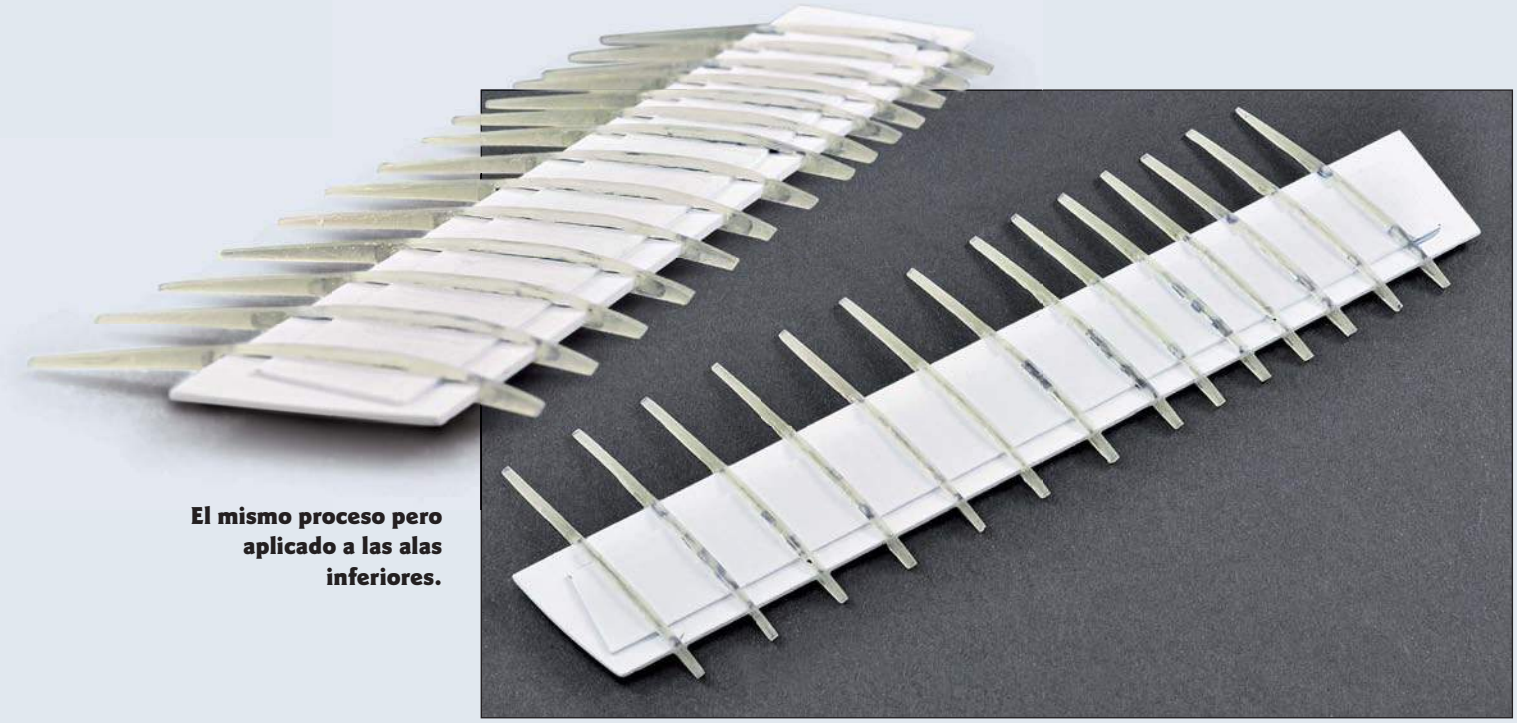


Plano de cola y timón de profundidad.

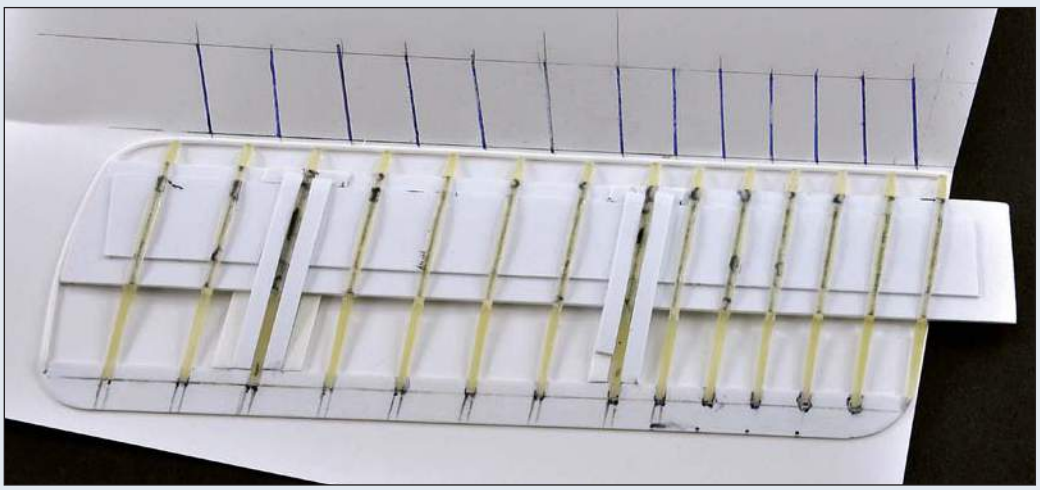




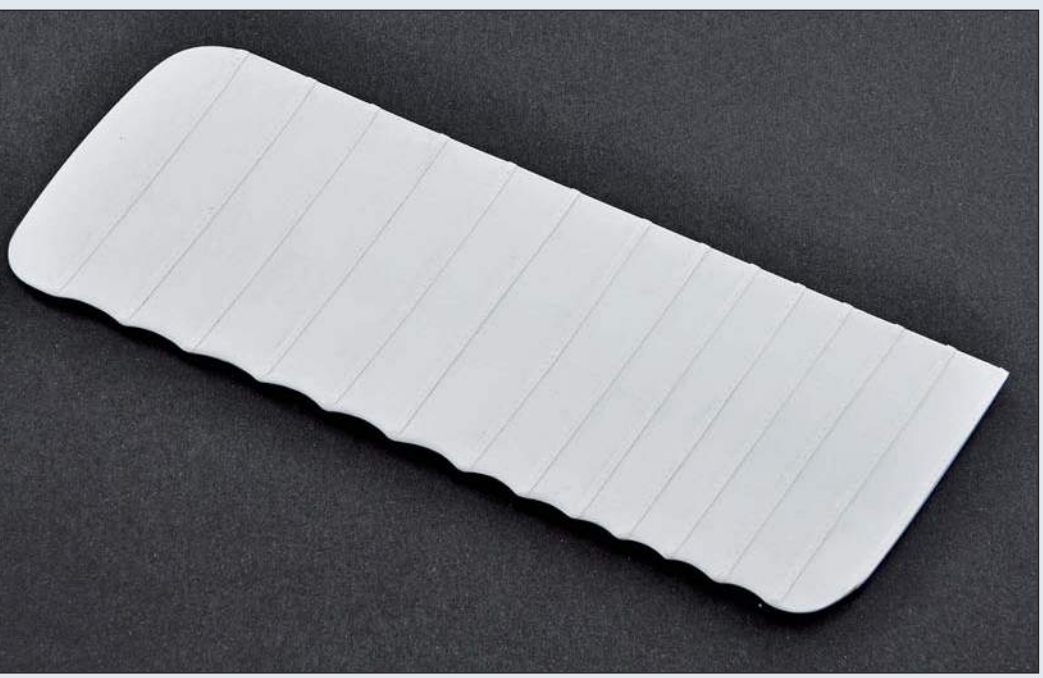
Estructura interior de la parte central del ala superior. Para las costillas construimos una, a la que posteriormente realizamos un molde para sacar las copias necesarias.

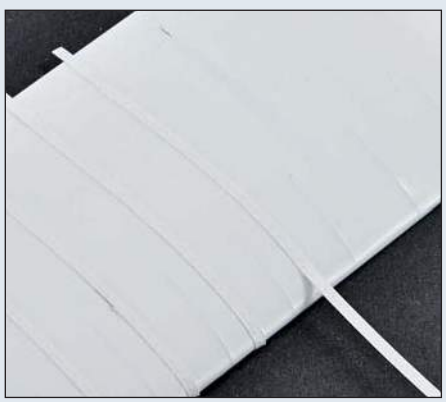


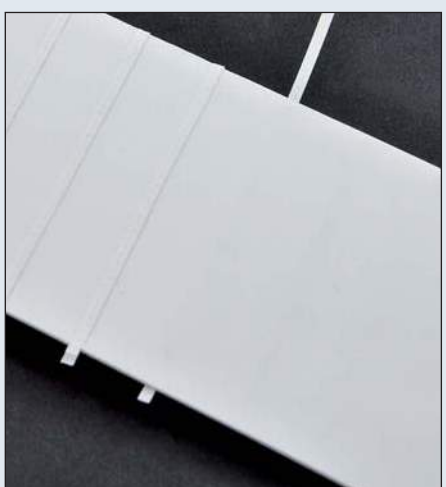
El mismo proceso pero aplicado a las alas inferiores.



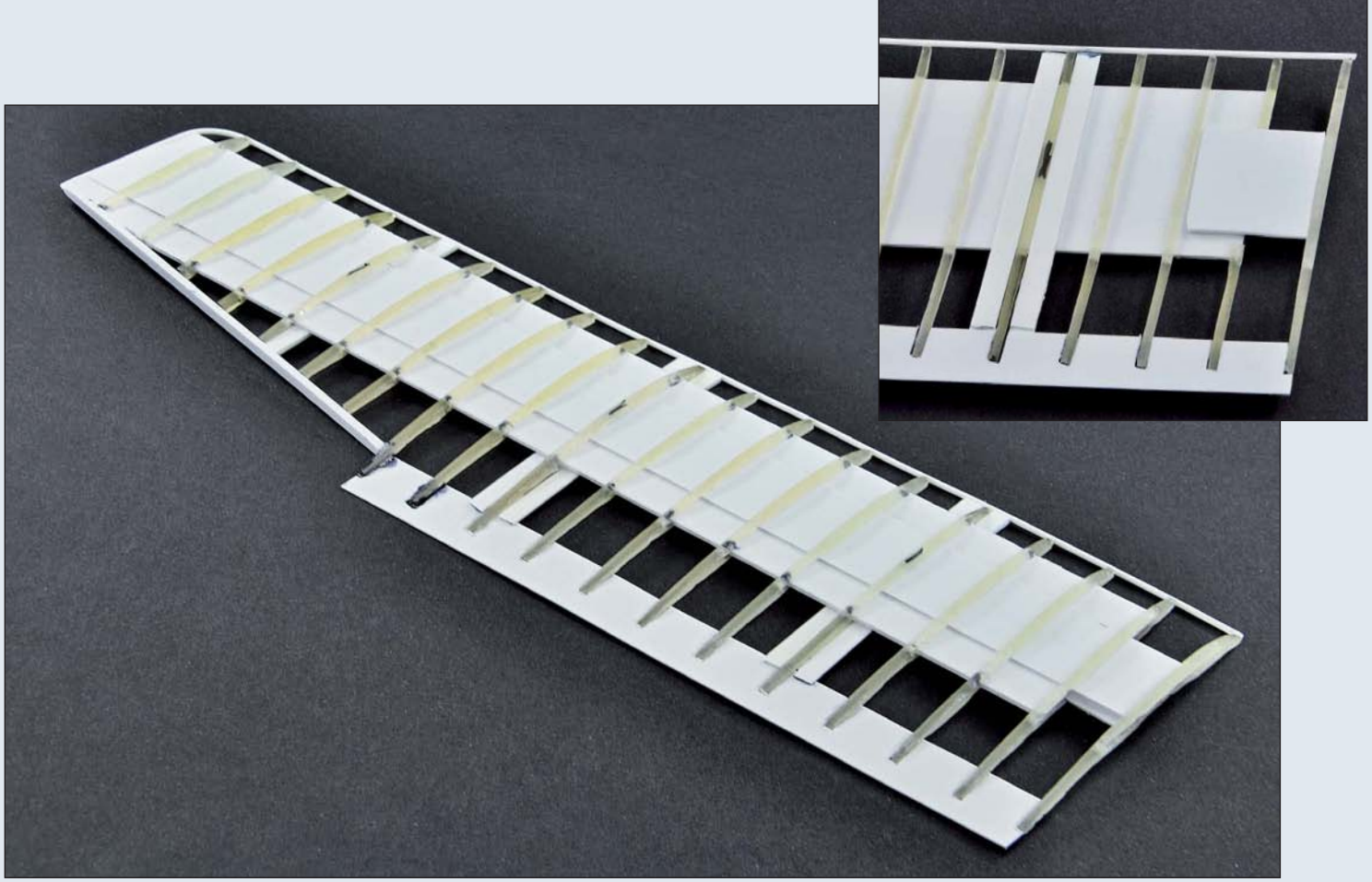
Realizaremos el forrado con Evergreen de 0,13mm. Nos ayudaremos de un secador para realizar la curva del borde de ataque del ala.



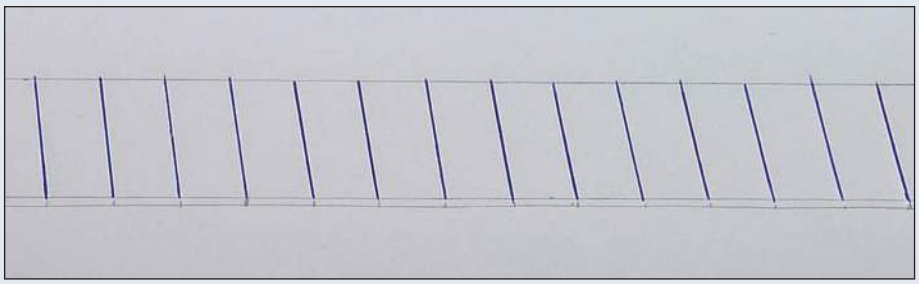




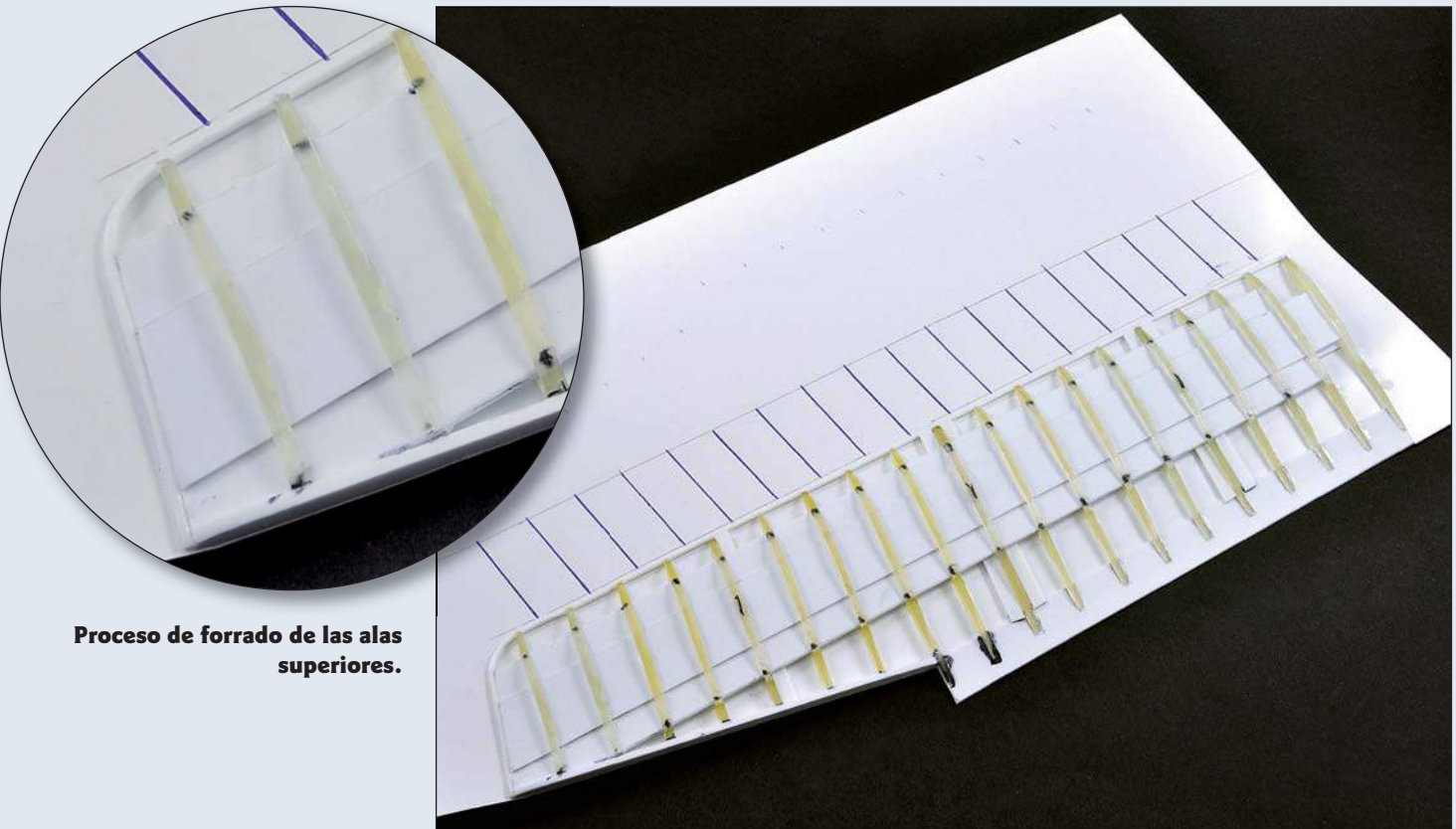
Una vez forrada la estructura cortaremos tiras de Evergreen de 0,13mm, que colocaremos justo por encima de donde va cada costilla.



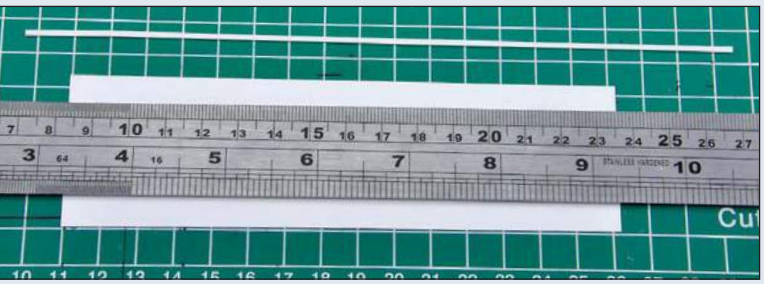
**Estructura interior de las alas superiores, las variones con respecto a las inferiores son las dimensiones y el cajeado del los alerones.**

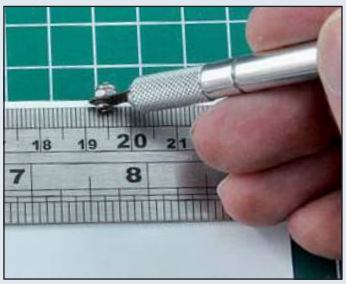


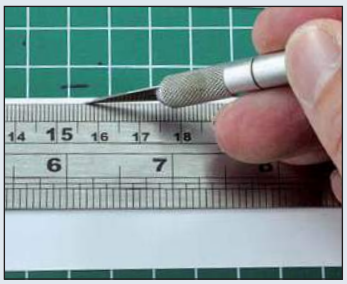
**Para simular las costillas pequeñas de entre las costillas, lo hacemos marcándolas con un boli, quedando en positivo por el otro lado.**



**Proceso de forrado de las alas superiores.**



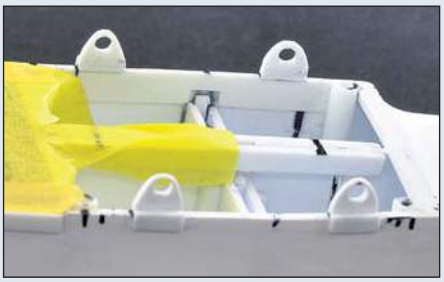


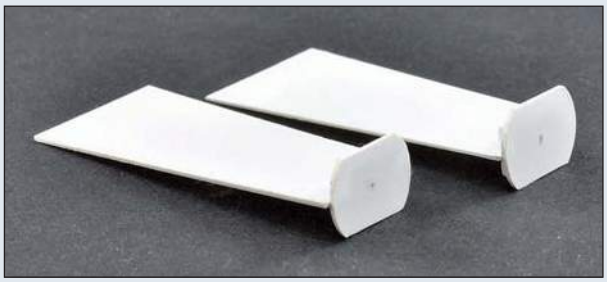


**Construcción de las tiras de las costillas, para que los remaches queden en positivo pasamos una remachadora por la parte interior de la tira.**

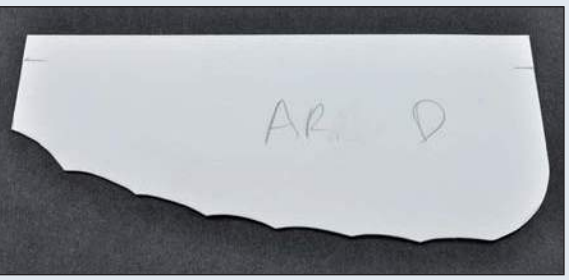
**Colocación de las tiras.**

**Una vez terminado el forrado con la ayuda de una dremel simulamos el borde redondeado de fuga del ala.**

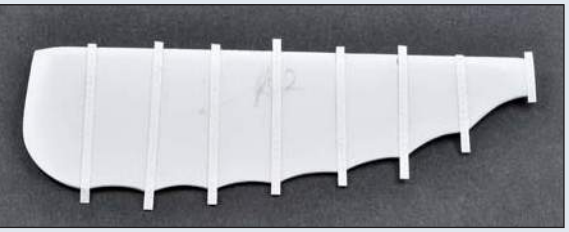




**Soportes por donde pasará la varilla de sujeción de las alas inferiores.**



**Proceso de construcción de los flotadores.**



**Realizaremos un vacuforme casero de la parte delantera de los flotadores, así nos será mas fácil rematarlos.**

**Proceso de construcción de los alerones.**

# XXII CONCURSO DE MODELISMO FUENGIROLA UN SOL DE CIUDAD

FUENGIROLA
un sol de ciudad

ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURAS

## 13 Y 14 JUNIO 2015, PALACIO DE LA PAZ

www.afminiaturas.blogspot.com.es

## PREMIO ESPECIAL WATERLOO 1815-2015

mig · ftv · WEATHERING · euro MODELISMO · Hobbyworld · Miriam Miniatures · Multihobby · Carmina Hobbys · un MUNDO en miniatura · papel3D · Modelismo y Maquetas · MASTER HOBBY TOYS DISTRIBUCIONES S.L. · latrastiendadelhobby · AK interactive · HORNBY · da Vinci · HISINSA · CHAVES · AIRFIX · Artesanía Latina · Marilo Castro S.L. · mimodelismo.blogspot.com · CYMAGEST S.L. · LAS RAMPAS HOTEL · AIRCOMUNITY · IBS · Foro Yoryi · AV vallejo · NAUFRAGIOS.ES · TIMELINE · A.C.VA.M. · AGME

# St Cha

1/35

Carlos Costa Molina

TAKOM

**El carro pesado St Chamond fue uno de los primeros modelos utilizados por el ejército francés en la Primera Guerra Mundial. Desarrollado a comienzos de 1916 el St Chamond iba a ser un carro idéntico al Schneider CA, pero una serie de desacuerdos comerciales dio al traste con la producción.**

# AMOND

Diseñado en origen por Lescure y Fouché, y fabricado por FAMH, el St Chamond montaba una adaptación de la amortiguación del Schneider CA , con un chasis notablemente más largo para albergar el nuevo cañón de 75 mm, cadenas de tractores de artillería Holt de origen americano y un motor Panhard de 900 cv.

El por entonces llamado "Tracteur A", estaba armado con un cañón de tiro rápido de 75mm y 4 ametralladoras Hotchkiss de 8 mm.

Dado su tamaño y su peso, casi 24 toneladas, el St Chamond tenía una velocidad máxima de 8 km/h, lo que unido a la desproporción de longitud entre el casco y las cadenas no lo hacía un carro muy efectivo. Contaba con una tripulación de entre 8 a 9 personas, que iban alojadas en el interior diáfano del carro, conviviendo con el cañón, el motor y las ametralladoras sin ningún tipo de separación, según las fotos que he podido encontrar.

En total se fabricaron unas 400 unidades de este modelo.

## EL PROYECTO

Consistía en, por un lado, montar la maqueta en mi casa y el terreno por otro, por parte del equipo de Euromodelismo, donde darían los últimos toques a la maqueta y crearían una viñeta. Con lo cual, el ensamblado de la maqueta y el montaje de las cadenas, así como la colocación en el terreno y remate final se haría en el taller de la revista. Sólo tenía que dejar una buena maqueta base y en tres bloques; el carro propiamente dicho, las cadenas y la parte inferior del tren de rodaje, siempre coordinándonos y poniéndonos de acuerdo en los tonos de los pigmentos y colores a utilizar

## LA MAQUETA

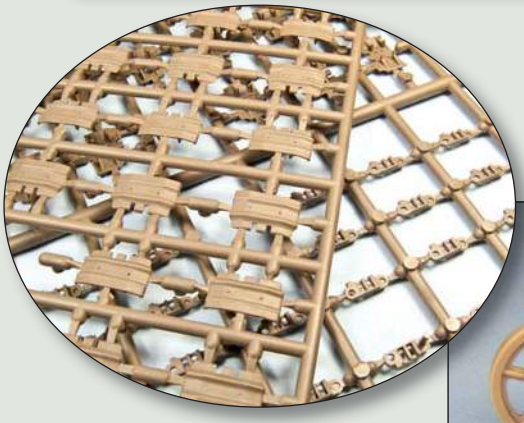
Es el nuevo set de Takom para el St Chamond Late Type, referencia TKO2012. El kit trae una figura de un carrista francés de pie, en descanso, y un despiece muy detallado del tren de rodaje y la amortiguación. El interior está completamente vacío, y las cadenas, (lo mejor de la maqueta) vienen separadas eslabón a eslabón y una vez montadas son funcionales.

El detalle en general es muy bueno, con todos los remaches y planchas detalladas, inyectado en un plástico de muy buena calidad.

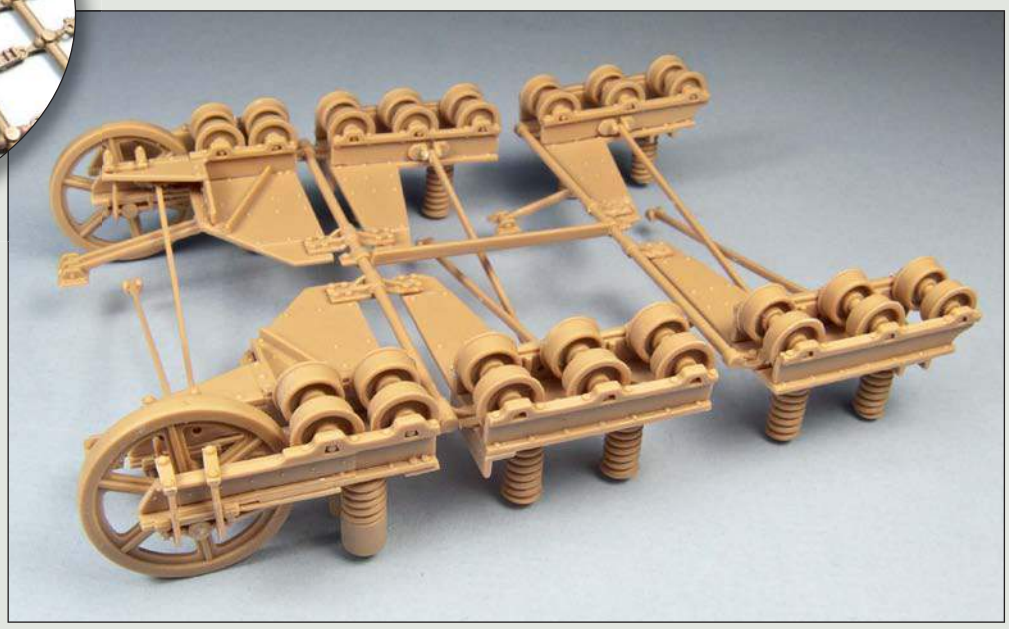
Las calcas son aceptables y contienen decoraciones para 4 versiones, con perfiles a todo color y referenciados para el set de carros franceses de Ammo of Mig Jiménez.

Lo único mejorable es la ausencia total de algún accesorio, herramientas o cajas de madera.

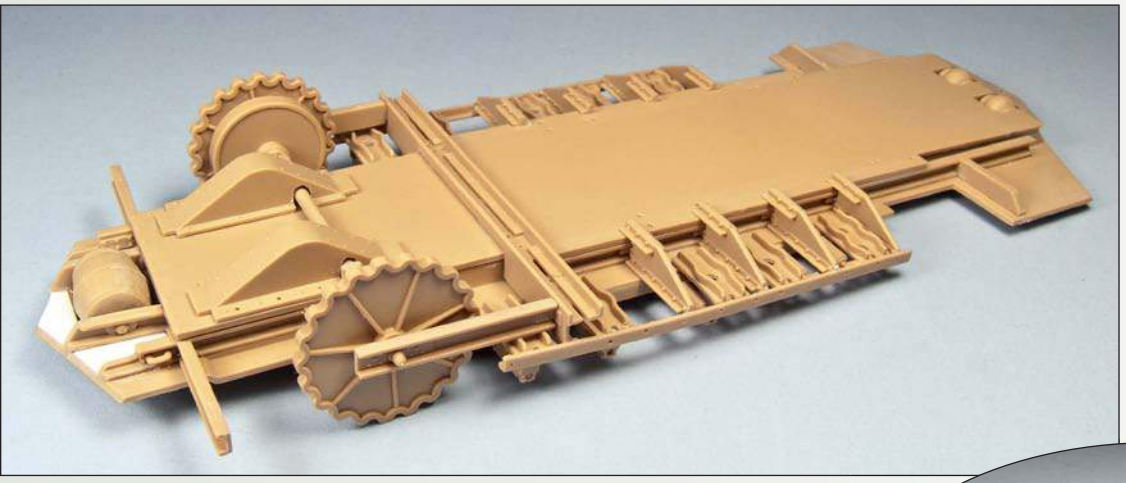
## EL PROYECTO



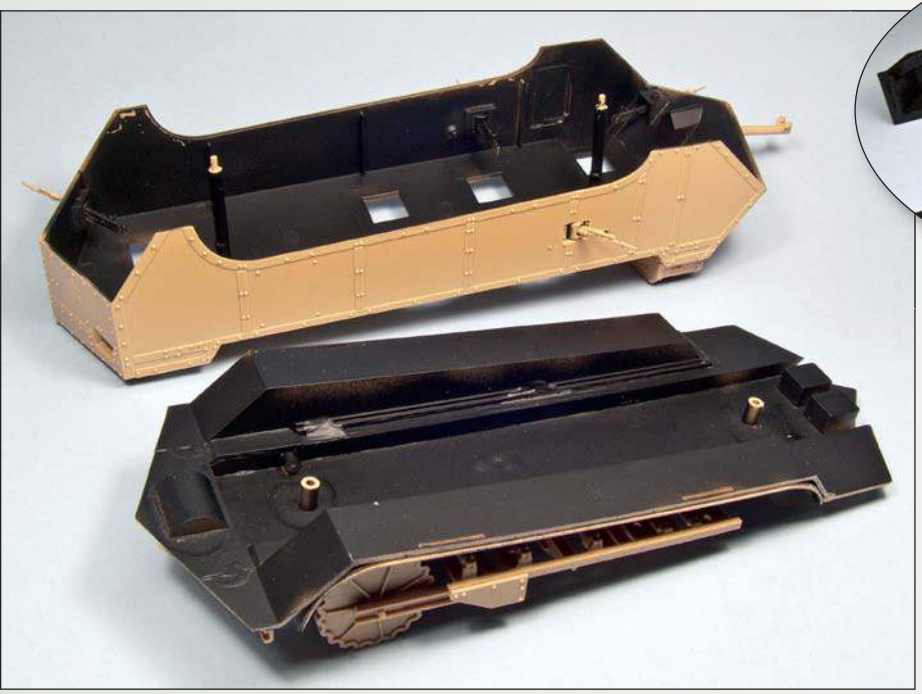
**Comencé a montar la amortiguación y el tren de rodaje, que en esta maqueta viene en dos grandes grupos, y cuyo encaje final no está muy bien planteado.**



**El primer grupo es el que queda exento, separado de la base del carro, que incluye todos los rodamientos y ruedas tensoras. Existe la posibilidad de dejarlas sueltas y que giren con las cadenas.**



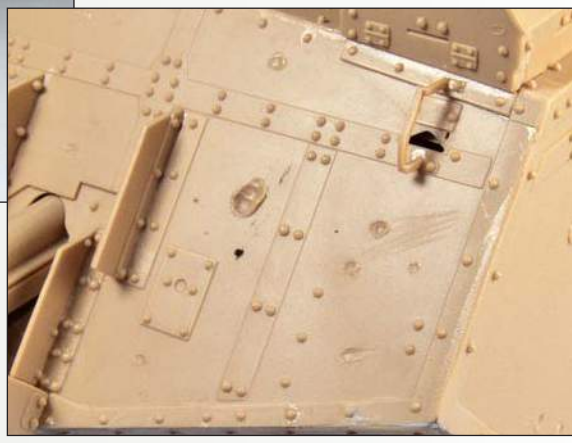
La parte inferior del casco es la que lleva la segunda parte del tren de rodaje, con las ruedas tractoras y los rodamientos de alivio para ayudar al tanque a deslizarse en los ángulos de ataque y salida a la hora de sortear obstáculos. El encaje de algunas piezas requirió de algunos ajustes y colocación de pequeñas planchas de plasticard.



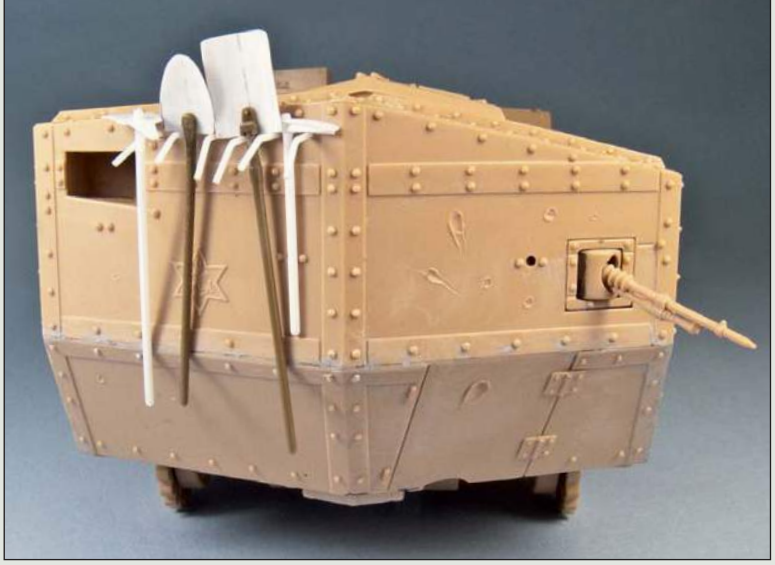
Antes de montar los guardabarros utilicé una pintura texturizada para que sirviese de agarre de las posteriores capas de pigmento, a modo de barro acumulado.

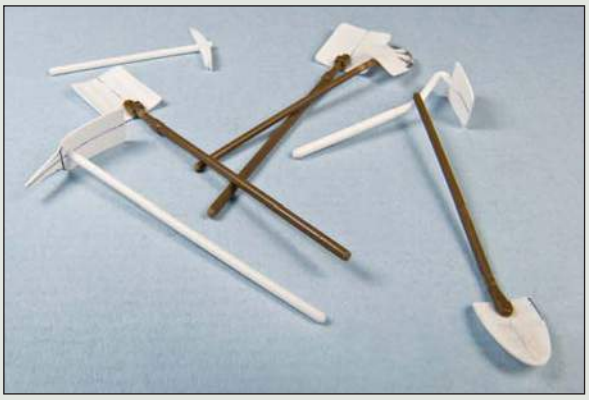
Posteriormente monté los puestos de las cuatro ametralladoras, que venían completas en el kit. Los cuatro puestos están diseñados para que las ametralladoras se muevan en todas direcciones, lo que es algo de agradecer. Más tarde monté el cañón (también articulado) y ensamblé las piezas que conformaban el cuerpo del tanque.

El encaje del casco no conllevó ningún problema salvo pequeños ajustes y ya sólo quedaba ensamblar el colector y el tubo del sistema escape, ya que las escotillas irían todas sueltas.

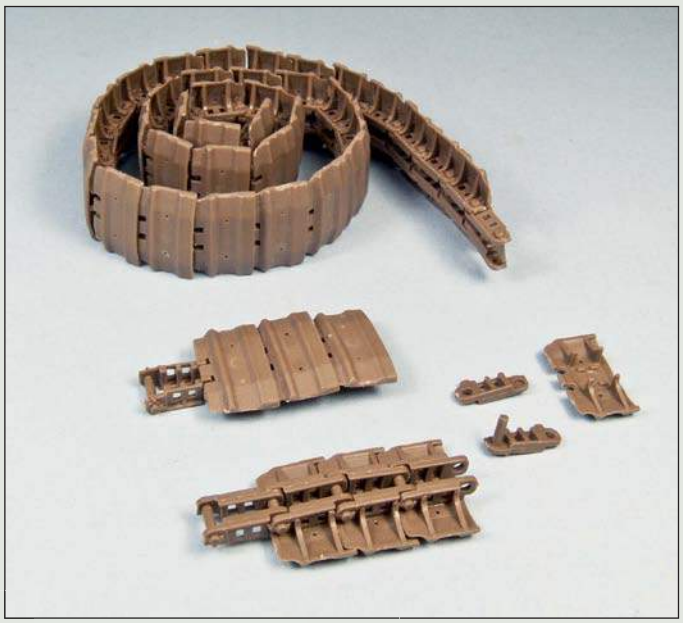


9.- Con la ayuda de un soldador y con diferentes puntas imité impactos de metralla y proyectiles de distintos calibres sobre todas las superficies del carro, sin excederme en la profundidad, pero sí profusamente, ya que estos carros avanzaban muy lentamente recibiendo fuego de todo tipo y casi desde cualquier lado, además de arrastrar y embestir cualquier tipo de obstáculo, incluyendo árboles. Para todo ello me basé en las fotografías de la época disponibles en Internet, que curiosamente, no son pocas.





**En algunas fotografías de la época encontré un detalle curioso, un soporte añadido en la parte trasera para colgar herramientas como palas, picos etc, como una especie de perchero. Ya que la maqueta es bastante sencilla en sus formas decidí añadirle este detalle usando varillas de Evergreen, dejando unas varillas más largas que otras y doblando algunas, para dar aspecto de añadido en los talleres y sensación de uso.**
**Como contaba con fotos del tipo de palas me limité a copiarlas directamente con ayuda de restos de otros kits y varillas y láminas de Evergreen. También construí un pico, un azadón y una azada de mango corto, herramientas que también aparecen en las fotografías.**



**Para acabar con el montaje abordé las cadenas, de sencillo montaje y funcionales. El kit viene con unos cuatro eslabones de repuesto, que siempre vienen bien por si en el montaje se nos quedan cortas.**

## LA PINTURA

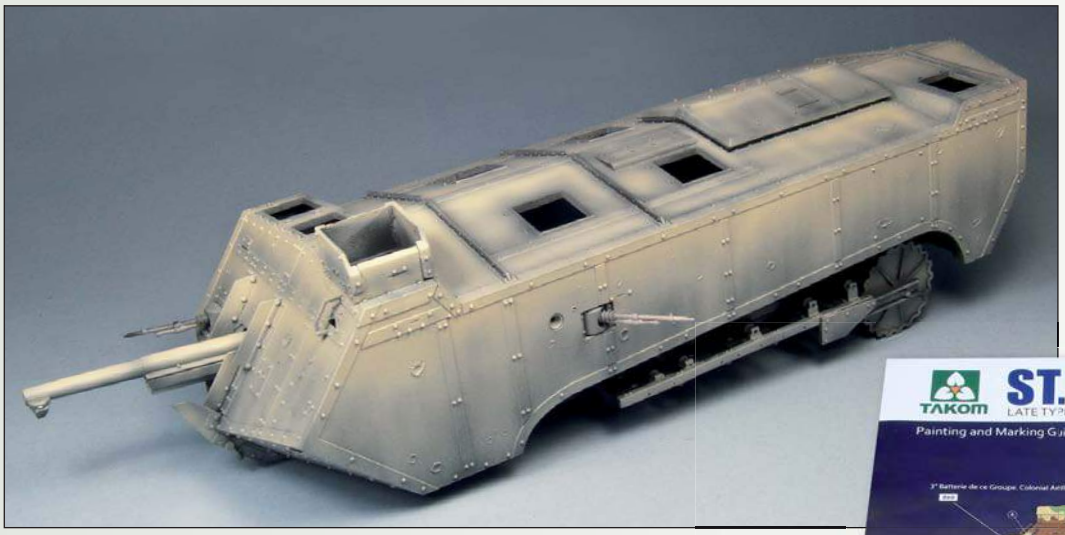
Dadas las formas del carro el proyecto pedía a gritos un trabajo de pintura modular, hay tantas maneras de pintar mediante modulación como personas, cada uno lo adapta a sus trabajos como cree conveniente. Para empezar apliqué una fina capa de imprimación gris de Tamiya en aerosol, pero cargándola en el aerógrafo para un mayor control de la descarga.

**Para pintar esta maqueta utilicé el excelente set de Ammo of Mig Jiménez (referencia 7110), French Tank Colors.**

**13.- El primer paso en cuanto a color se refiere fue aplicar una capa de imprimación negra de Vallejo a aerógrafo, dibujando las zonas de sombra, tren de rodaje y recovecos, teniendo en cuenta cómo incide la luz en el tanque. En los laterales aplicaremos el negro de abajo hacia arriba, repasando los nervios y salientes de la maqueta.**

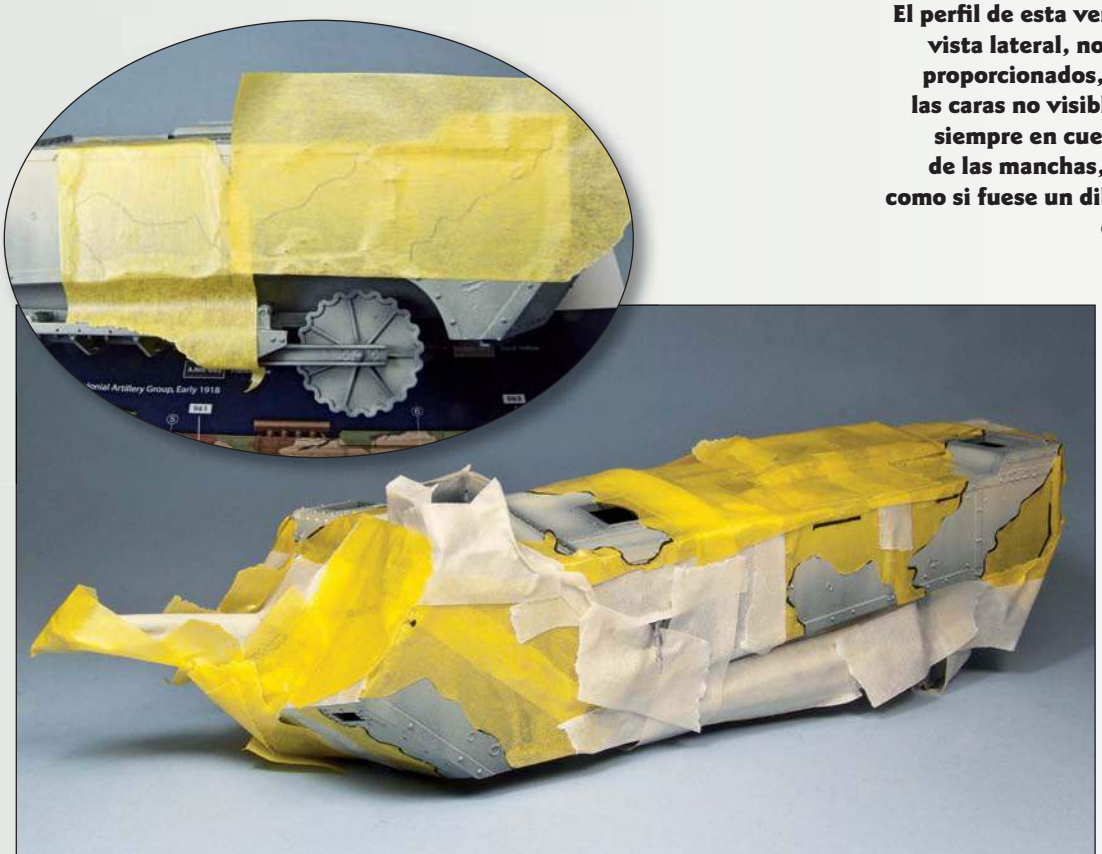
**En la primera capa picaremos el color, aportando más aire a la mezcla. Con este efecto conseguiremos zonas en el posterior color base que aparecerán punteadas y que ayudarán a crear efecto de uso y desgaste.**

En la segunda fase de modulación utilicé el color base del set Sand Yellow MIG-061 mezclado con negro Air de Vallejo y unas gotas de diluyente para conseguir cierta transparencia entre capas. El objetivo es ir tapando de manera parcial las zonas pintadas anteriormente, "recortando " las manchas y pintando cada vez menos superficie a medida que vamos aclarando el color, haciendo un suave degradado hasta llegar a la luz máxima, que en este caso será nuestro color base más un pequeño porcentaje de blanco Air de Vallejo.



Repetí el proceso unas cuantas veces, cada vez poniendo mayor cantidad de color base y pintando zonas más pequeñas hasta llegar a las zonas de luz máxima. La última mezcla de color estaba compuesta por un 95% Sand Yellow de Ammo y un 5% de blanco, sin llegar a dejar el color base con un aspecto lechoso. Esta última mezcla se aplicó en las zonas más horizontales y zonas muy determinadas. Es importante contrastar y exagerar las luces en este paso, ya que los sucesivos tratamientos atenuarán este efecto, pudiendo llegar a perderse la noción del volumen.

Para el camuflaje optamos por la versión llamada "La Bigorre", de la 3ª Batería del Grupo Colonial de Artillería, en servicio a principios de 1918.
El perfil de esta versión sólo contaba con una vista lateral, no como otros de los perfiles proporcionados, por lo que el camuflaje de las caras no visibles me lo inventé teniendo siempre en cuenta las formas y el tamaño de las manchas, de trazo más bien simple, como si fuese un dibujo animado, pero con un esquema muy interesante.



El primer color de manchas por el que me decanté fue el gris pálido 063, el minoritario y el que parecía en un plano profundo.
Las manchas las dibujé en cinta ancha de Tamiya de baja adherencia, siguiendo el perfil de la hoja de instrucciones y recortándolas después con bisturí.

Modulé un poco el gris, ya que de lo contrario quedaría muy plano al ser sus superficies muy pequeñas.

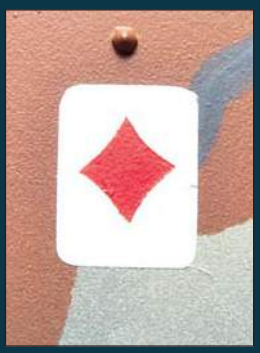
Continuando con el camuflaje empecé a dibujar las manchas del marrón tierra 064.
Al ser estas zonas más grandes modulé con algunas luces y sombras zonas muy evidentes como ángulos o superficies planas, pero no entré en mucho detalle, ya que los posteriores procesos de envejecimiento ayudarían a modularlo.

El verde pálido 060 fue el último color aplicado a aerógrafo, con el mismo tratamiento que el marrón; sólo alguna sombra y alguna subida de tono en grandes zonas.

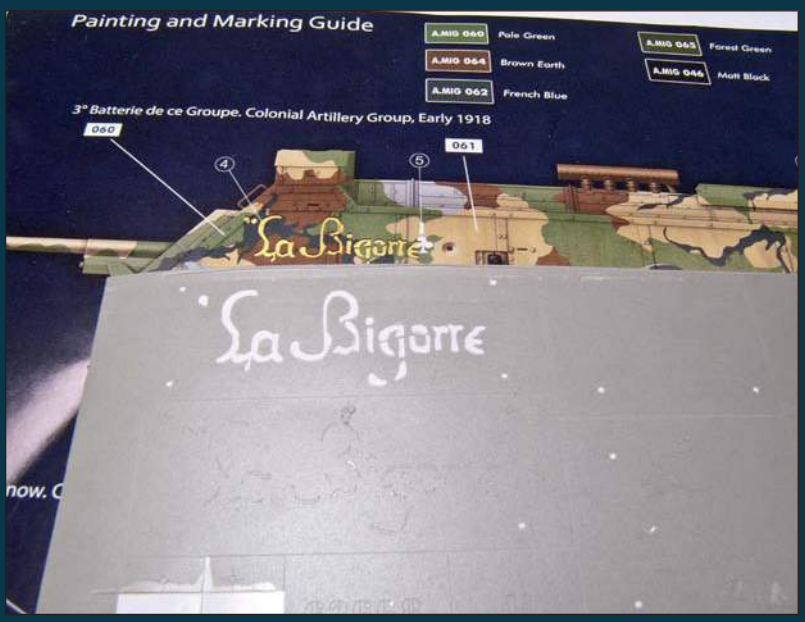
Y llegó la parte más divertida, la mano alzada. Tomando como referencia el perfil y fotografías de la época me dispuse a dibujar a pincel utilizando el verde francés 062, las manchas con forma de ramas, con zonas muy finas y estilizadas. En una primera fase planteé los dibujos con la pintura diluida, para después ir rellenando en una o dos pasadas, sin que se notasen las marcas del pincel.
Estos vehículos solían descansar en zonas arboladas (según la documentación que he encontrado), por lo que el camuflaje tiene bastante lógica.

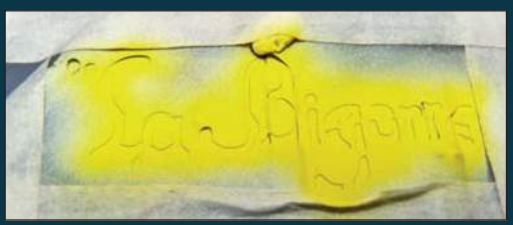
# MASCARILLAS

**Llegó el momento de colocar las calcas. Nuestro tanque llevaba la inscripción "La Bigorre" y unos numerales con cartas de póker. Podríamos haber utilizado las calcas, pero el equipo de Euromodelismo cuenta con una cortadora de plantillas, consiguiendo unos resultados espectaculares. (Foto plantilla que tengo que hacer).- Mediante un programa de diseño se dibuja a tamaño real la plantilla y se manda a la cortadora, como si se tratase de una impresora, pero obteniendo los diseños cortados en un material translúcido y adhesivo que no deja residuos. Una maravilla.**



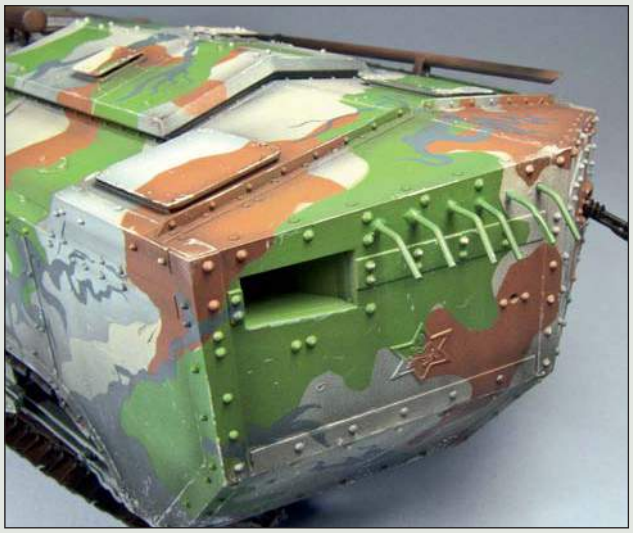
**Coloqué las mascarillas en su posición y aerografié blanco Air de Vallejo diluido, a modo de base. Repetí con el blanco en los lugares en que los gráficos eran blancos, y en el caso del naipe del as de diamantes centré el dibujo con ayuda de las marcas de centrado.**
**Por último retiré con cuidado las mascarillas.**

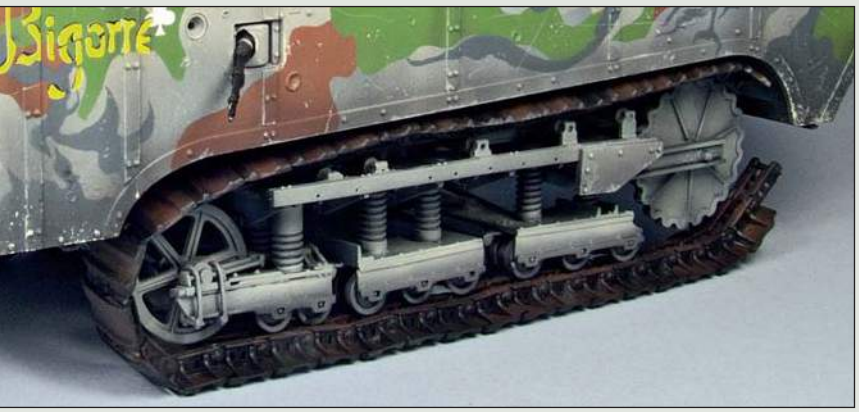


**Para el rótulo de "La Bigorre" usé también las mascarillas, adaptándolas al relieve de la maqueta. Después de un par de manos de blanco muy diluidas apliqué el color amarillo, y a pesar de contar con las mascarillas para el sombreado decidí hacerlo a pincel, obteniendo un aspecto más natural, como hecho a mano.**

El objetivo era conseguir un carro con poco tiempo de vida, pero con uso continuo.
Ya que estos carros descansaban en zonas arboladas, empujaban todo tipo de objetos y cruzaban casi cualquier zanja decidí hacerle arañazos no muy profundos y sin apenas marcas de óxido.
Los impactos de proyectiles y metralla debían ser múltiples y de distintos tamaños pero no letales (el blindaje no era muy grueso), ya que su baja velocidad hacía del St Chamond un blanco más que fácil.
Para los arañazos utilicé el color base Sand Yellow, haciendo arañazos a lo largo del carro en distintas direcciones, insistiendo en aristas y zonas de ataque y salida, y sombreando en algunos casos con negro o marrón oscuro. Con verde y marrón claro hice algunas marcas para hacer arañazos superficiales.
Las escotillas y bisagras fueron los únicos puntos donde trabajé algo más los desconchados con marrón oscuro y aclarando los colores de cada pieza, todo esto con ayuda de pincel y esponjillas de distintos tamaños.
Para el sistema de escape utilicé tonos marrones rojizos y pigmentos para dar un aspecto de desgaste.
Pinté de negro las cuatro ametralladoras como base posterior para el pigmento metálico que aplicaría en las fases finales.





La base de las cadenas las pinté con una serie de tonos marrones rojizos, modulando con algunos eslabones en tonos azulados y negros, como base para los pigmentos.

A continuación utilicé un filtro marrón rojizo repasando todos los remaches y relieves de la maqueta, para conseguir un efecto de volumen, potenciando la iluminación. Para ello apliqué el filtro bien mezclado dejando correr una pequeña gota por la superficie de la maqueta y difuminando con esponjillas. Es importante vigilar el secado para evitar cortes o marcas indeseadas.
En este caso no difuminé mucho los remaches, ya que los posteriores procesos de envejecimiento atenuarían el perfilado.

Para los impactos de proyectiles y metralla utilicé colores oscuros pintados con el aerógrafo y maticé algunos con tonos rojizos. El objetivo era conseguir un efecto de zona deformada y chamuscada, con algún brillo metálico, debido a la fusión del metal por la temperatura del impacto.

El siguiente paso fue aplicar los óleos, integrando todas las partes y la decoración de la maqueta. Fijé las escotillas con Blue Tack para envejecerlas junto con el resto del vehículo, ya que éstas se pegarían a la maqueta en la fase final, dada la fragilidad de su unión.

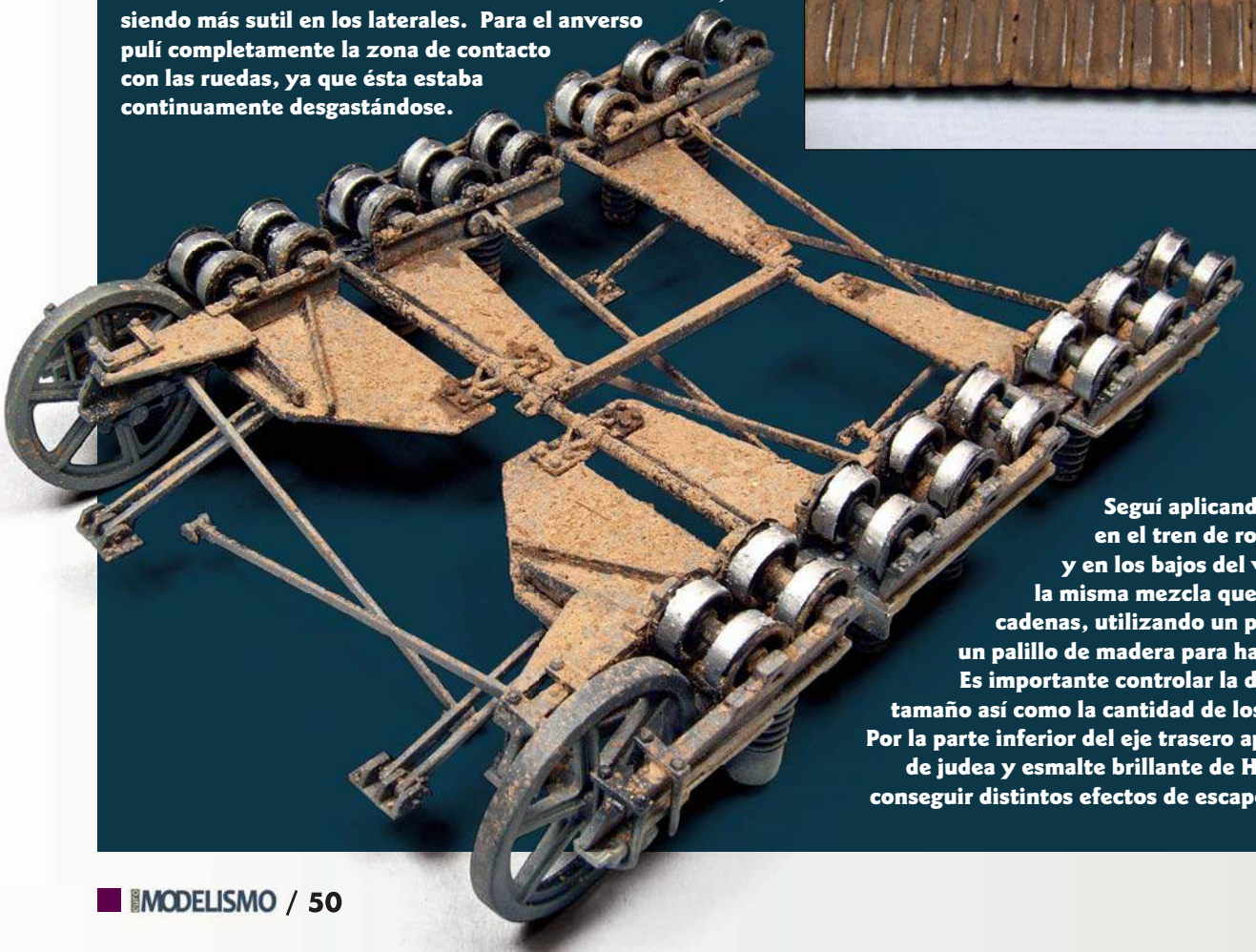
Acorde con los pigmentos que iba a aplicar, el entorno y el acabado final me decanté por usar óleo ocre amarillo, sombra natural y otros, punteando minoritariamente con blanco, algo de amarillo, verde etc, para conseguir variedad de tonos y matices.

El proceso es bien sencillo, se puntea el óleo que previamente hemos colocado en un papel de cocina para quitarle algo de grasa y mejorar el secado y se peina en vertical con un pincel humedecido con White spirit. Se trabaja a capas y dejando secar entre ellas, repitiendo tantas veces como sea necesario.

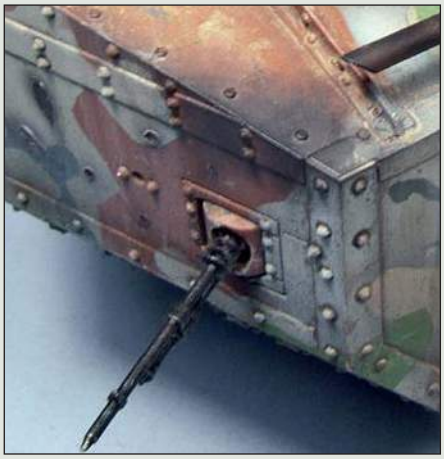
Con óleos y filtros tierra clara y algo de blanco se imitan las huellas y arrastres de agua de lluvia en planos horizontales y su caída por los laterales, peinando la maqueta de arriba abajo, difuminando más en esta parte. Es importante que el efecto sea visible pero sutil, sin llegar a eclipsar a otros efectos.

## LAS CADENAS

**Y llegó el momento del barro. Para ello utilicé escayola fina, arena repasada y distintos tonos de pigmentos. Lo mezclé con resina transparente de Vallejo como aglutinante, y empecé por envejecer las cadenas, lo que me daría la pauta para seguir con el resto del carro.**
**Utilicé una mezcla base para toda la cadena, anverso y reverso, variando el tono en la zona media, para dar sensación de rodadura, y con un lápiz de mina blanda saqué a flote la zona de contacto de los eslabones con el suelo, siendo más sutil en los laterales. Para el anverso pulí completamente la zona de contacto con las ruedas, ya que ésta estaba continuamente desgastándose.**



**Seguí aplicando barro seco en el tren de rodaje inferior y en los bajos del vehículo con la misma mezcla que usé para las cadenas, utilizando un pincel viejo y un palillo de madera para hacer palanca. Es importante controlar la dirección y el tamaño así como la cantidad de los salpicones. Por la parte inferior del eje trasero apliqué betún de judea y esmalte brillante de Humbrol para conseguir distintos efectos de escapes de aceite.**



**A continuación monté el sistema de escape, imitando las marcas de humo con el set de envejecido de Tamiya, utilizando el pigmento negro, aplicándolo también en las troneras de ventilación del motor y en la bocacha del cañón, imitando el requemado de los disparos.**
**Este producto permite dar un aspecto satinado muy apropiado para la salida de humos de un vehículo.**

**Para acabar con el envejecimiento apliqué una mezcla de pigmentos claros fijándola con White Spirit por todo el carro, de forma que quedase realista, insistiendo en recovecos, y en los bajos del vehículo. La idea era dar la sensación de un vehículo que avanza por caminos polvorientos y entre las nubes tierra y el material levantado por las explosiones, creando zonas empolvadas dispares. Si no tenemos cuidado en esta fase nos quedará una maqueta plana, como si estuviese "rebozada" en pigmento.**

**Llegó la hora del grafito, que apliqué con un lápiz de mina blanda en zonas muy concretas, tales como esquinas, aristas y algunas zonas de las escotillas, impactos y bocacha del cañón.**
**Por último apliqué unas manchas de aceite en uno de los respiraderos de la parte superior a modo de derrame y di por concluida la fase de envejecimiento.**
**El proceso final de integración con el terreno se llevaría a cabo en el taller de Euromodelismo.**

# EMBARRADO DEL TREN DE RODAJE

La combinación de productos tipo enamel como el Streaking Rust Efects A.MIG 1204 y Light Rust Wash A.MIG 1004 con los pigmentos Mediun Rust A.MIG 3005 y Light Rust A.MIG 3006 nos proporcionan diferentes tonalidades de óxidos.
Una segunda aplicación de pigmentos nos servirá para resaltar el efecto óxido del silencioso y tubo de escape, también aportará al tren de rodaje el necesario y real efecto de barrillo y polvo.

Primero se distribuyen los productos líquidos y antes de que se evaporen se aplican los pigmentos, al secar el conjunto queda fijado.
Básicamente partimos de cuatro pigmentos para obtener el tono general de la tierra y el barro seco, que distribuiremos por el tren de rodaje, al mezclarlos entre sí conseguimos una gama completa de claros y oscuros: A.MIG 3011 Airfield Dust, A. MIG 3014 Russian Earth, A.MIG 3007 Dark Earth y Vallejo 73.117 óxido.

Los depositamos en los correspondientes pocillos de los que tomamos las cantidades necesarias, también se puede hacer las mezclas pertinentes.

En el primer paso aplicamos el fijador en la zona elegida.

**Tomamos una porción de pigmento con ayuda de un pincel viejo.**

**Distribuimos con abundancia sobre la zona humedecida.**

**Repetimos con el tono más claro.**

**Este color lo depositamos en la zona de conluencia de planos y nervaduras.**

**Dentro de la gama tonal obtenemos diferentes luminosidades.**

**Potenciamos estos efectos en diferentes zonas.**

Una vez colocado el tren de rodaje repetimos el proceso en todo el conjunto.

En algún caso podríamos añadir algún otro tono más rojizo si vemos que el conjunto es algo monótono.

En la otra oruga repetimos el proceso procurando acumular más tierra en las superficies horizontales.

Según las fotos de la época estos vehículos llevaban multitud de pertrechos a cuestas como cajas de madera, lonas, latas de aceite, herramientas etc.
Como ya explicamos al principio el kit no traía ningún accesorio y construí unas cuantas herramientas y cajas que pinté con colores de Vallejo.
Las cajas las construí con láminas de Evergreen de distintos grosores que previamente había texturizado con un cepillo metálico para crear físicamente las vetas.
Después las pinté con acrílicos, utilizando la técnica de la laca para la más grande, a la que apliqué un color verde.
Repasé y potencié algunos efectos y vetas y les apliqué pigmentos para integrarlas con el resto de la maqueta.

El toldo doblado lo imité con lámina de estaño, le hice una correa con una lámina más fina y le di color con acrílicos, sin ensuciarlo con pigmentos, ya que estos toldos se desplegaban frecuentemente en cuanto la tripulación descansaba lejos de la acción del campo de batalla.

En algunos vehículos observamos que para sujetar mejor los astiles de las herramientas se improvisan unos soportes en la parte de abajo, los imitaremos con una tira de aluminio fino previamente conformada con uno claro.
Pintamos de gris oscuro los soportes y se aplican los correspondientes pigmentos que imitan el barrillo tal como se puede observar en las fotos de época.

Para las herramientas imité las vetas de la madera con un pincel fino y di un par de veladuras para crear un efecto sombreado. Las partes metálicas las conseguí con pincel seco y pigmento metalizado. Para terminar, como en las cajas, integré con pigmentos tierra, para dar un aspecto de uso, insistiendo en algunas zonas, a modo de tierra húmeda que se ha quedado adherida.

# SOLDADOS

**Entre 1914 y 1918 tuvo lugar la Primera Guerra Mundial, un conflicto bélico que implicó a muchos de los países más importantes del mundo en aquella época, los cuales quedaron divididos en dos bandos: los Aliados, que integraban la Triple Entente, y las Potencias Centrales, que componían la Triple Alianza.**

54 mm

Juan Manuel Vergara Jurado

*Una de estas Potencias Centrales fue el Imperio Alemán, regido entonces por el kaiser Guillermo II. Las tropas germanas empezaron la guerra vestidas con los uniformes de campaña color feldgrau –un tono gris verdoso–, que habían sido introducidos en el Ejército alemán a principios del siglo XX. El equipo de combate sufrió pocos cambios a lo largo del conflicto, siendo el más destacado la sustitución en 1916 del pickelhaube, un casco de origen prusiano, fabricado en cuero rígido y con un característico "pincho" metálico de adorno en su parte superior, por el stahlhelm, un casco de acero, inspirado en las celadas del siglo XV, que por su forma proporcionaba una mayor protección al soldado. A continuación os hablaré sobre dos figuras que muestran soldados alemanes en distintos periodos de la que se dio en llamar "Gran Guerra". Ambas has sido modeladas por el escultor italiano Nino Pizzichemi, y en principio su destino era formar parte del catálogo de una nueva marca que estaba a punto de salir al mercado, pero, por diversas circunstancias, aún no se ha producido esa aparición.*

La primera de ellas, basada en una foto, es una representación del soldado Karl Heinrich Berthold Schönert, perteneciente al Landweht-Infanterie-Regiment Nr. 133, que combatió en el Frente oriental. Del 28 de octubre al 1 de mayo de 1916, participó en los enfrentamientos que tuvieron lugar en Schtschara-Serwetsch, y desde el 7 de junio hasta su muerte, el día 27 de ese mismo mes, combatió en la zona de Styr-Stochod. Murió al ser alcanzado por una bala de fusil que le atravesó el casco y lo mató al instante. Fue enterrado junto a tres compañeros cerca de unos árboles, junto a la carretera de Linievka.

La verdad es que cuando una figura se puede personalizar con una historia real, como ocurre en este caso, su pintura se hace aún más interesante.

Con el propósito de no hacer el artículo demasiado aburrido, me centraré en explicaros como pinté el pesado abrigo con el que Schönert se protegía del frío ruso, que es lo más atractivo de esta figura. El aspecto de la piel vuelta resulta muy áspero y con cambios de color muy bruscos, que intenté reproducir con la pintura, en este caso colores de la serie Model Color, de Acrylicos Vallejo. Para el color base usé sólo tierra oscura 874, pues cuando voy a necesitar bastante cantidad de pintura no suelo complicarme mucho con la mezcla y uso colores directamente del bote.

Seguidamente, preparé dos paletas. En una dispuse los colores que iba a necesitar en las subidas de luz, amarillo desierto 977 para las primeras y arena iraquí 819 para las últimas, mientras que en la otra puse los que iban a requerir las sombras, pardo negro 922 para las primeras y negro 950 para las últimas. Para terminar, preparé también un par de pocillos con tonos muy aguados de tintas sepia y violeta. La razón de tener todas estas mezclas preparadas es la continua "ida y venida" tanto en la apli-

# ALEMANES EN LA GRAN GUERRA

cación de la iluminación como del sombreado. Por cierto, es muy importante ir agregando base mate acrílica X-21 de Tamiya Color durante el proceso, para evitar que la pintura satine.

De forma habitual, se suelen dan pasadas con el pincel sucesivamente hasta la parte alta de la arruga para ir realizando las subidas de luz, pero en este caso no fue así. Con la punta del pincel fui punteando las partes correspondientes a las subidas de luz con cada color, hasta llegar a la parte más alta y clara de la arruga. Esta técnica es muy parecida a la que aplico cuando intento reproducir paños de lana en escalas más grandes, pero en este caso el punteo no debe ser tan preciso, así que se puede hacer más alegremente. En el transcurso del proceso, volveremos atrás continuamente para atenuar con estos puntos las transiciones entre color y color, de forma que no se note el "salto". Es un proceso muy divertido y que no nos exige tanto técnicamente como otras técnicas de pintura; además, el resultado es perfecto para representar la piel vuelta o el ante. El sombreado lo hice de igual forma, sólo que a la inversa, punteando hasta las zonas más oscuras para dar el contraste necesario.

Es muy importante ir jugando con la dilución de la pintura para lograr que el efecto sea lo más realista posible. Y tampoco hay que olvidarse de dejar secar adecuadamente un punteado antes de volver a aplicar el siguiente, pues así evitaremos brillos indeseados.

Para terminar, apliqué los tonos para darle más riqueza cromática y unificar aún más los colores de la prenda, aprovechando también para imitar marcas y arañazos.

La segunda figura es un suboficial –no identificado–, del Infanterie-Regiment Nr. 7, desplegado en el Frente occidental el año 1917. Viste una guerrera del característico color feldgrau, con unos pantalones más grises. Como ambos colores ya son bastante conocidos por la mayoría de los aficionados, en esta ocasión voy a explicar como hacerle los efectos de suciedad y desgaste al casco de acero modelo 1916, mediante una técnica muy sencilla y muy utilizada por los modelistas que se dedican a los vehículos militares. En primer lugar, pinté el casco a aerógrafo con un color acrílico verde oliva. Tras dejarlo secar de una forma correcta, le di al casco varias pasadas, también a aerógrafo, con esmalte caqui mate 26 de Humbrol, aunque en realidad se puede utilizar cualquiera de los tonos terrosos que esta marca tiene en su catálogo. Una vez seco, y con un pincel pequeño plano humedecido en el thinner de Humbrol, le fui dando pasadas hacia abajo para arrastrar la pintura hacia las zonas que más me interesaban, dándole así el aspecto deseado.

Por último, y para darle un toque más realista, pase la mina de un lapicero por el borde del casco con el fin de imitar el metal rozado por el uso.

Y eso es todo. En este artículo he querido explicaros algunas de las técnicas que empleo para conseguir diferentes efectos y texturas, que, como podréis comprobar, son tan sencillas como fáciles de aplicar y seguro que aumentaran la riqueza de vuestras figuras. Espero haberos ayudado un poco.

# FUERTE VAUX

# VERDÚN 1916

**Hace algunos meses estuve visitando en Francia el sector de Verdún, que hace frontera con Alemania. Históricamente siempre ha tenido un gran interés estratégico y, de hecho, fue escenario de una de las campañas más cruentas de la Primera Guerra Mundial.**

70 mm

Antonio Zapatero y Gustavo Gil

Pieza original

**EL MODELADO (Antonio Zapatero)**

Al regresar del viaje a Francia, en mi cabeza no dejaban de dar vueltas todos aquellos fascinantes hechos bélicos y comencé a estudiar la manera de esculpir alguna figura inspirada en la "Gran Guerra". Me decidí por representar el momento en el cual un soldado de transmisiones francés suelta una paloma mensajera desde el fuerte Vaux, intentando reflejar tanto en su postura como en la expresión de su rostro el agotamiento y dramatismo del momento.

Como es habitual, empecé la figura con un "esqueleto" de alambre, estableciendo en el la pose, que sería sentado sobre la deteriorada estructura de cemento del fuerte. Con masilla epoxy Epofer EX610 A+B, de Feroca Composites, fui cubriendo la figura como si la "vistiera", empezando por los zapatos y continuando por las polainas, el pantalón, etc.

Llegado el momento de modelar la paloma, se me planteó la duda de cómo hacerlo para conseguir reproducir el efecto que tiene lugar cuando las manos sueltan al ave y ésta echa a volar. Tras pensar en ello un tiempo, decidí utilizar como base un fino alambre de cobre que saldría de una de las manos. El apoyo sería la pata modelada sobre el cobre, y sobre ésta pata el resto del cuerpo, que realicé basándome en algunas fotos de palomas, incluida la original que inspiró la escena. El punto de apoyo no se aprecia y creo que las alas batiendo le dan un aire muy natural, además de realista.

**LA PINTURA (Gustavo Gil)**

Para pintar esta fantástica figura de Antonio, lo primero que hice fue documentarme bien, pues quería conferirle todo el ambiente y la atmosfera que requería la escena. Pero, vayamos por partes.

**- La Cara:**

La verdad es que no tengo una "receta" única para pintar caras; normalmente, hago mezclas según el tipo que quiero representar. Pero digamos que la base principal se suele componer de arena marrón, carmesí, uniforme inglés y una punta de bermellón. La iluminación la empiezo con carne dorada, en dos o tres primeras luces, y la continúo con beige y carne clara. Para las sombras añado a la base siena tostada y sombra tostada. En cuanto al efecto de barba sin afeitar, mezclo un poco de verde o negro al color base, creando así efectos fríos y cálidos. Por último, voy incorporando multitud de tonos (violetas, grises, magentas, etc) que le aportan variedad cromática y "vida" al rostro.

Para los ojos, primero aplico una base gris claro y luego voy incorporando alguna veladura magenta o rojiza en la línea inferior del parpado y el lagrimal. Como en este caso era muy importante dirigir la mirada hacia arriba, pinté las pupilas en dirección a la paloma.

**- El Uniforme:**

En 1915, el uniforme de campaña francés fue modificado, adoptándose a partir de ese momento un color azul grisáceo claro, que sería conocido popularmente como "bleu horizon" (azul horizonte). Para reproducir este tono, utilice una mezcla de azul pastel, azul gris, azul Prusia y una punta de marrón chocolate. Para las primeras luces, añadí a la base carne dorada y algo de arena clara. En cuanto a las sombras, oscurecí la base con azul Prusia, negro y algo de sombra tostada.

Como quería dar la sensación de un uniforme desgastado y sucio, me pasé un buen rato aplicando distintos tonos amarronados para representar barro seco, polvo, etc.

Para los correajes de cuero utilice como base marrón rojizo, aclarándolo luego con naranja, carne dorada y algunos toques de ocre. El sombreado lo hice incorporando negro a la base.

En cuanto a la paloma, lo primero que hice fue documentarme sobre la paloma original, encontrando algunas fotos por Internet. Después, trabaje con distintos tonos de grises, iluminando con blanco.

**- El Terreno:**

Para pintar el terreno apliqué primero una base acrílica y luego recurrí a los óleos, combinando "en fresco" –con la pintura aún húmeda– varios tonos, como sombra tostada, sombra natural, amarillo de Nápoles, Siena, etc.

Cuando el óleo estuvo seco, pegué la figura y sirviéndome de un pincel, fui empolvando todo con distintos pigmentos. De esta manera, figura y terreno adquieren una cierta homogeneidad. Finalmente, apliqué una capa de barniz mate de Marabu sobre todo el conjunto.

Poder pintar esta pieza ha sido un enorme placer, y creo haber alcanzado el objetivo que en un principio me planteé. Tanto Antonio como yo esperamos que os guste el resultado final.

## FRIULMODEL www.friulmodel.com

Las orugas de esta firma se han constituido en las preferidas de los modelistas y aún más ahora que con los productos de tratamientos químicos para envejecer y oxidar se consiguen resultados extraordinarios. Referencias de los últimos seis llegados a la redacción.

ATL-73 Renault FT-17

Esta es una antigua referencia que se ha perfeccionado para adaptarse a los nuevos kit de este modelo, aunque las orugas que aportan las maquetas están bien, de hecho los de metal son más realistas y facilita mucho el envejecido al tratarlas con productos de oxidación, el resultado es óptimo y el tiempo de pintado mínimo, 70 eslabones son los que aporta el kit, n este caso están compuestos por dos piezas, la oruga y el soporte guía.

ATL-152 Italian Tank

Dada la configuración de algunos eslabones de los caros modernos en lugar de un alambre pasador es necesario dos más cortos que se introducen por cada extremo, este es el caso de la orugas de este carro italiano, el procedimiento es un poco más lento pero igual de efectivo. 195 piezas forman las dos cadenas de este carro.

ATL-153 256 Tunguska

225 eslabones constituyen las dos cadenas de este vehículo antiaéreo, las piezas como es habitual se presenta sin una sola rebaba, encajan a la perfección, el sistema de alambre para la sujeción se cierra con unas tuercas que vienen incluidas y que se cortan para ubicarse en el espacio lógico de la pieza.

ATL-154 Löwe/Bär PzKfz. 72.01 (K)

Las orugas de este singular carro "Panzer Papel" son de diseño idéntico a las del Tigre II, pero más anchas para ejercen menos presión sobre el terreno y compensar su peso. El kit consta de 224 eslabones mixtos igual al de los tigres, se ensamblan con el habitual alambre de 0,5 mm.

ATL-155 Abrams M1A1/M1A2 Track Type T158

Con la evolución de las diferentes versiones del Abrams también se modifican sus cadenas, los eslabones presentan un mayor grosor en los tacos de goma y pequeños cambios de diseño, 160 piezas constituyen este kit realizadas en metal blanco y el correspondiente hilo metálico para su ensamblaje.

ATL-156 M46/M47 Patton/M26 Pershing

Como quiera que estos tres carros llevan la misma oruga pueden utilizarse en todos ellos, un total de 175 piezas en metal blanco y alambre de 05 mm, el eslabón es de una sola pieza listo para ser montado.

ATL-157 Panzer Haubitze 2000

Para el cañón autopropulsado alemán se necesitan 185 eslabones para completar las dos orugas, solo tienen una pieza y se montan con el clásico alambre de 0,5 mm.

TAPAS

CLÁSICAS

Para encuadernar de 6 en 6 números. Incluye tapas, sobrecubiertas, índices y guardas.

CAJA ARCHIVADOR

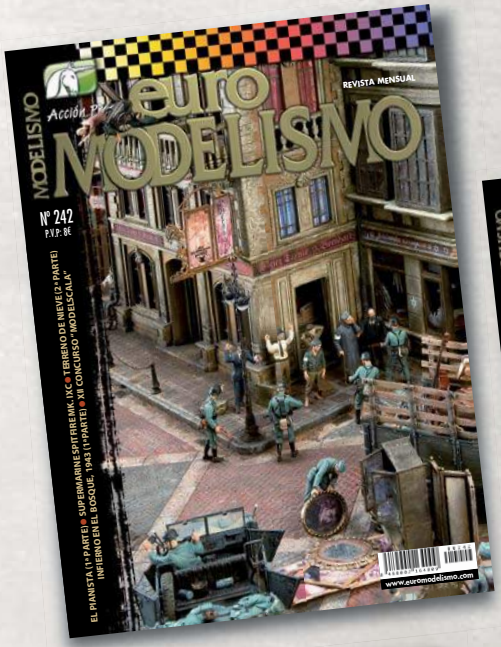
Material lavable imitación cuero. Para contener 12 revistas

AUTOENCUADERNABLES

Tapas lavables y resistentes en material plástico con varilla plana de fibra. Para contener 12 revistas

Accion Press S.a. C/Ezequiel Solana 16 -28017- Madrid • tel.: 913 675 708
www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

# Suscríbete



**PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO**

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

# PROMOCIONES ESPECIALES 1º GUERRA MUNDIAL

## Pack 1

~~61,1 €~~

**50 €**

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- The Weathering, Special 1ª Guerra Mundial
- Kit colores Británicos y Alemanes de la 1GM (AMMO)
- Kit colores Franceses de la 1GM y 2GM (AMMO)

## Pack 2

~~33,5 €~~

**29 €**

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- Kit colores Franceses de la 1GM y 2GM (AMMO)

## Pack 3

~~32,8 €~~

**28 €**

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- Kit colores Franceses de la 1GM y 2GM (AMMO)

Acción Press

C/ Ezequiel Solana 16, Bajo 28017, Madrid
Tel.: 913 675 708 • web@euromodelismo.com
**www.euromodelismo.com**

euro MODELISMO
PANZER ACES